

ام الم



يصل د البلاغ الاسبوعي ، لا يدى قرائه وصاحبة المصمة أم المصريين في طريقها الى الاسكندوية المصل د البلاغ الاسبوعي ، تاصدة أورباغني منابة الله ورعايته فعلمها والاياب

۸ یونی: سند ۱۹۲۸

مطيعة اليعزغ

صاحب الجريدة عبد القادر حزه

اً لادارة بشارع الدواوين رقم ٤٤ تليفون رقم ٥٣ -- ٩١ بستان

# الن ١٠٠٠ المات ) ليراع الاستروعي

الاشتراكات الم عن سنة داخل القطر ١٠٠١ قرشاً هن سنة خارج القطر

الإعلانات يتفق عليها مع ادارة الجريدة

من جملة الما من تنا<sup>ت</sup>يم الحرب

الكثرة التيأصا

وظهرت بينشه

في كل مكان و

المتحيل بعد ا

يعامله في الماضي

الحق في الحياة

الغرب وانها تــ

أسباب الحضا

سباسي واقتم

راسخة لا تقو:

بأسياب العمران

واحد بل تجاو

کل بلد یری م

يسير في أثره و

لوزان مثلا اعف

الحركة العربية

والحجاز .

الممران الحديا

وخطأ امام أأتم

ادوات التعم

هرتها الحصار

افغا نستان تخل

كاملا وتسير إ

الحضارة . وبا

جاورها من الب

عتها غبار الخمو

وعزمت على ت

اجتيازها فمها

تمية الثعب

ولكن هذ

ولم تقتصر

# المنتالة المنتالة المنتابية

#### الرئيس يشرح سياسة الوزارة :

خيل للاستاد محمود بك او النصر أنه بطل، كما خيل لدون كيشوت من قبله ولم يجد من يهاجمه ألا رئيس الوزارة والوفد وخليفة الزعيم الاكبر، وظن وهو الاتمادي ! أنه قادر على طعن اخملاص الوزارة الحاضرة ووطنيتها والتنديد بطريقة معالجتها قضية البلاد . لذلك قدم في مجلس الشيوخ استجرابا عن د سياسة الدرلة ، وحشاء بكل ماحفظة من مقالات و الاتحاد ، الجوفاء وظن أنه قنيسلة يلقيها في المجلس فتحدث لها دوى وينطاير من شطاياها اشلاء الوفد و يعود سادته الاتحاد بون ـــ وهو ينهم – يستعتعون بمناصب الدولةو يتخذونها غيالهم ولاذنابهم ويجعلون الامر فوضى مثل ماصیروه ی عهدهم المشؤوم . ولکن اذا ببطلنا اني النصر لا يفوق سلفه دون كيشوت في يطولنه ولا ينزه في هجومه وسنداده . . واذا بقنيلته حشوها هواه ودو مها هراه . واذا باستجوابه الذى حسبه سيقلب الوزارة ويرجع كراسها ألى الاتحاديين بزيد الوزارةقوة ومتائة ويعيد الى الاذهان ماريما نسبته من حكم الاتحاديين وحمقهم وتضييعهم لاقدس الحقوق فقدأجاب صاحب الدولة مصطنى النحاس باشا ببيان صَّ في عن سياسة الوزارة تقتطف منه فيما بل فكان هذا البيان ناطفا بالفرق بين هذهالوزارة والوزارات المفرطة غسيرها وكان باعثا لتأييد جديد من المجلس واعجاب لاحد له من الامة

يقساءل حضرة العضو انحترم في مستهل استجوابه وفى ختامه « الى أي طريق نحن مسوقون »

والجواب غير خاف عليه . فانا نعالج من أحوال البلاد ما أنسد غيرنا وحضرته أدرى الناس جؤلاء النبير

فاكانت وزارتنا عي التي قبلت اندارات ولا اعترفت بحالة أو فعل بمس استقلال البلاد. بل على الفند من ذلك لما تولينا الحكم في الظروف المدتيقة التي تلت رقض مشروع الماهدة ويعرف حضرة العضو العترم كيف رفضت الحلما سراحه في برنامها أننا توخينا في قبرل الحكم الاحتفاظ تحقوق البلاد وأحكام دستورها من غير ان يعتبر هذا القبيل إقراراً لا ية حالة أو قعل يعارض مع استقلال البلاد وسيادتها ( تعيقيق حاد)

وقد أيدنا ذلك النصر بح بالممل فرددنا على مذكرة ألا مارس سنة ١٩٧٨ بمذكرة ٣٠ مارس التي يعترف حضرة المضو المحترم أنها حفقت المهد الذي أخذناه على أنفسنا وانها تتفق مع المعلمة التي أعلناها

أما مذكرة ﴿ ابريل التي يدعني حضرة العضو الهترم أننا سكتنا عن الرد علمها فقد رددنا عليها الرد الكاني أمام البرلمان وسيجلناه في مضا يطه ولم تكتف بذلك بل عدنا فاتبتناه في ردنا على الاندار البريطاني بتاريخ أول مابو سنة ١٩٧٨

وقد عادت الحكومة المصرية فاكدت وجهة نظرها هذه في الاحتفاظ مجقوق البلاد أمام البرلمان في بيانها الذي الفقه بتاريخ ابريل إجابة على المذكرة البريطانية الثر رخدة ابريل

وانى آسف باحضرات الاعضاء أن بلجثني حضرة العضو المحترم الى أن أضع نفسي موضع المفاخر بما قلت او فعات اذنم أثرد الا واجبا وطنيا تعلق بذمتي وضميرى ذلك أنى لم اقتصر على هذه الزدود والاحاديث التي تعرفونها بل انني في مقايلات اخرى مع نخامة اللورد لويد لم أدخر وسما في تعيين الموقف على حقيقته وشرح وجهة النظر المصرية من بدء الاحتلال الى الآل وأكدت له اننا مع رغبتنا العمادقة فی توثیق عری المودة بین مصر و بریطانیا العظمي والوصول الى اتفاق يحفيظ حقوقنا ويصون مصالح غيرنا بما لا يتعارض مع استقلالنا قانتا لا لعترف ان استقلالنا منحة من غيرنا ( تصفیق حاد ) بل هو حقطبیعی لنا ولا بمنح الثي و الا مالك ولم تكن مصر في بوم من الايام جزءا من الامبراطورية البريطانية وقد صرح بذلك رجال الدولة من الانجلىز فى مختلف الارقات وأما تساؤل حضرة النااب المحترم \_\_ لأحظوا حضرانكم انني أتلو عليكم ما قلته في مجلس النواب — عن اعرابي عن رغبــتي في العمل بالتفاهم مع الحكومة البريطانية ونجنب أسباب الشفاق فقد ذكرت لحضرائكم ما دار بيني وبين اللورد لو يد من ألحــديث في هذا الصدد أخذاً ورداً ، واكرره الاكن منماً لكل ليس ، قال النورد لويد ان كلا من الفريقين

( البقية على صفحة ١٥)

# بين السكك الحديدية والسيارات

ون جملة المنافع التي جناها الشرى الاسيوى من نتائج الحرب السمومية الى جانب المضار الكثيرة التي أصابته انه فتح عينيه للحياة العصرية وظهرت بين شعوبه نهضة عامة الاحت طلائم المستحيل بعد الاتن ان يعامل الشرق كما كان المستحيل بعد الاتن ان يعامل الشرق كما كان الحق في الحافي وان هذه الشعوب تطلب من الحق في الحياة ما الا يقل هما تتمتع به شعوب الخرب وانها تسمير سيراً مطرداً الى استكال الغرب وانها تسمير سيراً مطرداً الى استكال سياسي واقتصادى متين يقوم على قواعد واسخة الا تقوى عليها أماصير الزمان في ما بعد واسخة الا تقوى عليها أماصير الزمان في ما بعد واسخة الا تقوى عليها أماصير الزمان في ما بعد واسخة المناسدة ال

ولم تتنصر فكرة النقىدم والرقى والاخذ بإسباب العمران العصرية على الانتشار في بلد واحد بل تجاوزته الى جميع السلدان. وصار كل بلد رى ما يحدث في الاتخر ويماول|ان بسير في اثره و ينبع خطورته . فكانت معاهدة لوزان مثلا اعظم منيه لايران من غفاتهاوأثرت الحركة العربية في سورية تأثيراً عظما في العراق والحجاز . واستيقظت نجد الى وسالل الدران الحديثية بعد مارأت ضرورتهما . وخطأ امام النمن خطوات غير يسيرة في ادخال ادوات التعمير العصرية الى بلاده التي عجرتها الحضارة منــذعهد التبابعة. ورأينا افغانستان تخلم نير الاستعباد وتعلن استقلالها كأملا وتسير يسرعة عظيمة الىاستكال ممدات الحضارة . وبالحملة فان جميع هذه البلدان وما جاررها من البلدان الشرقية الاخرى قد نفضت عنها غيار الخمول وتحفزت للسبير الى الامام وعزمت على تذليل جيم العقبات الفائمة في سبيلها ولكن هذه العقبات كثبرة عظيمة لايسهل اجتيازها فمنها العقبات الاجتماعية التي تعودالى

نهبة الشعب وتقا ليده وعدًا ثده . ومنها العقبات

السياسية التى تنل يد الدولة فى كثير مرت انشروعات النافعة ومنها البقيات الاقتصادية التى تجمل عين الدولة بصيرة ويدها قصيرة

اما النوع الاول من العقبات فقد عالجته كل منها على حدة بالحلرق الق رأتها اقرب من سواها الى الصواب فرأينا تركيا مثلا تريل الحلافة أولا ثم تفصل الدين عن الدولة ثم ترفع الحجاب ثم تدخل قوانين المدنية الغربية وتنظم عاكمها وقوانينها على طراز غربى فهما يكن في هذا العمل من الحطأ أو الصواب ومن وضع الحراث المام الثور الاوراء فهو دليل على وجود عزيمة ماضية في سهيل جمل دليل على وجود عزيمة ماضية في سهيل جمل

ولكن ما فعله مصطفى كال لا يستطيع شاه ابران ولا ملك افغالستان ان يضله دفعة واحدة اذا كان يميل اليه . نعم ان ملكة افعا نستان اول ملكة مسامة سارت سافرة في الغرب، وماث افغانستان اول ملك مسلم ليس القيعة . ولكن يس في افعانستان أي قانون رؤيد السفور او بيمل لبس القيمة واجباكاعي الحال في تركيا. ولميستطع رضاخان عند ماأراد اعلان الجمهورية ان يقف في ويبيوه العاساء . ولا هو يقوى الاكن على التحدث عن السغور اذا كأن بميسل اليه . ولكن كلا منهما بعمل لتحسين الحالة الاجتماعيــة في بلاده من طرق أخرى و يترك التبدل المتشود أنعل الزمان . فالمدارس تفتح في كل مكان والتما لم الوطنــة تحل بحل تعلم التقاليد البالية التي لم تحد تصلح لمنتضيات الزمن الحاضر . ولا شك ان لادخال وسائل العمران الحديثة مرم آلات الانتاج والصينامات والمواصلات المختلفة تؤثر في نفس الشعب تأثيراً اجتماعيا جليلا أبضا لانها قريه محاسن الحضارة وقوا تمدها وتعده للتشبه بالذين تقدموه في هذا المضار

ولعل الملك ابن السمود أقل ملوك الشرق حظا في هذا الصدد لا نه بملك على شعب ما ذال كا خلقته الطبيعة من السداجة . فهو لم يستطع ان بركب السيارة الا بعد ما اقتم الملماء ان بركب السيارة الا بعد ما اقتم الملماء ان التنزاف اللاسلكي الا بعد ما أيقن العلماء انه وقت غير قصير ريمًا فتم عمال ابن السعود في الرياض ان ما ينقله الهم التلتراف اللاسلكي من وقت عبد العزيز من مكة هو منه فعلا وان لم يكن الحلم خطه . وما زال التدخين من الكيائر وكذلك حلق اللحي فما قولك بملق الشوارب الإسلام والى جانب هذه المقبات الى يبدل قادة والى جانب هذه المقبات الى يبدل قادة

والى جانب عده العقبات التي يبذل قادة الشرق كلما عندهم من جهد لتذليلها وملاشاتها واحدة فواحدة نجد العقبات السياسية التي أشرنا المها ، فقد كانت افغانستان في مركز دولة تحت حماية الكلترا فهيت هيتها المشهورة سنة ١٩١٩ وخلمت عنها النير وأصبحت الآن اكن الدول الاسلامية استقلالا . والى جانب ذلك تسعى بريطانيا وروسيا من الثبال ومن الجنوب الى خطب ودها وتأبيد استقلالها لما لكل منهما من المصلحة في ذلك . ومزقت تركيا بحروب الاناضول جيم الماهدات ألضديمة وآخرها معاهدة سيفر وخرجت من لوزان بمثل الطُّفر الذي دخلت به أزمير والاسنانة. وصارت حرة فى سلوك السياسة التي تراها موافقة لمسلحتها فيالداخل والخارج بدونأى عالق غيرمعقول وقاست ايران أخيرا باعمال بذكرها لها التاريخ بداد الفخر فقد قلب الشاه الحالى المصاي نظام الحكم القديم وخلع الاسرة المالكة وأسس أسرة جديدة عندما تسلنر عليه اقامة الحكم الجهوري وأدخل روح التجدد في جميع فروع الادارة وأقر الامن والنظام في البلاد وأصلح النضاء بجميم فروعه وعلم الزعماء الذين كأنوا ينظرون تظرة ازدراء الى الحكومة المركزية وبحكون الاقطار الق يعيشون فهاكما يشاؤون إن هـالكسلطة فوق سلطتهم وإن الشعبرعية المكومة لا رعيتهم. ويعلمها مهاد رضا خان

النظام القبل هذا النهيد عكف على ازالة المقبات السياسية التي تعرقل حوكة التقدم في ايران قاندرالدول صاحبة الامتيازات الاجنبية اته مصمم على الناء هذه الامتيازات وانها ستنتهى في ١٠ مايوسة ١٩٧٨ وعند ماحل هذا الموعد الغيت الامتيازات من ايران كلها ووقعت حكومة طهران بازاء جميع الدول موقف الند امام الند وشرعت في عقد معاهدات صداقة ونجارة جديدة معها على اساس المعاملة بالمثل

ورأينا اللك ابن السعود ينهض مثل هذه القيضة الساسية أيضا قنعدما استنب له الأمر في الحجاز كان أول ما فكر فيه ان يلغي الماهدة القديمة التيكانت تجعله تحت حسابة بريطانيا قعلا وتحكم حكومة لندن في شخصه وقي اختيار خلفاله مرس بعده وكانت نتيجة للفارضات الاولى أن تلك العاهدة القبت وحلت محلها معاهدة جديدة لا يعقد بين دولتسين مستقلتين أفضل منها . ثم نشات في أواخر السنة للناضية وأوائل السنة الحالية بعض المناعب بينه وبين حكومة العراق والحكومة البريطانية وتركت الماهدة المناضية بعض السائل المهممة بدون حل فجرت أخيراً مفاوضات جديدة في جدة لتصغيسة المسائل المطقة كلها . ولكن يطهر ان هذه الفارضات قد توقفت أخيراً بعد ماعرف المفاوضون البريطانيون وجهة نظر ابن السعود فبهاكلها والتهزوا قرصمة انهماك جلالنمه في شؤون الحج والحجاج لكي يعودوا الى لندن ويطلعوا حكومتهم على ما خيروه على ارت يستأنفوا الكرة في شهر يوليو المقبسل . و يكاد يكون مؤكداً من الآن ان اللك ابن السعود لن يعبُّسل أى حل يضر يمركزه في تجد او تي المجاز ولن يتنازل عن اي حق بطلبه أو يسمح باحداث أي حدث يمكن ان يولد له المتاعب

ورأيتا امام البمن من جهة أخرى يسمى انى تثبيت دمام ملكه فلا يقتصر على عــدم

قبول أى تدخسل في شؤ ون بلادم وعلى أرك البمن كما هو الاكن حر من كل تفوذ أو شبه تفوذ أجنى بل يطلب من انكلترا فوق ذلك ان تميد البه أقطاراً وضعتها تحت حمايتها وهي في نظره جزء من النمن و يريد ان يضم المارة الاد ريسي البه لانها في نظره قطعة من المن قصلها عنــه الادارسة ومن ورائهم نفوذ توى . ولكن الانكائر أفهموه غمير مرة انهم لا يتخلون عن بلاد يحمونها فمند ما اراد الاستيلاء عليها بالفوة أدسلوا اليه سربا من الطيارات ضرب جنوده والسلدان التي يعسكرون فمهما وانتهى الامر أخيراً بتوقف الحرب. وها ان الكولوتيل جاكوب الذي يدعى حب انمين وحب الامام كما يدعى المستر فلبي حب ابن السعود وحب تجديسافرالاتن مرة آخرا الىالين مارابيورسعيد عماه يستطيع ان يصل الى اتفاق باسم حكومته مع الامام بعد ان تعترف له بريطانيا باستقلال في بلاده لا تشويه شائية

فيميع هذه البلدان تجناز والحالة هذه في الوقت الحاضر دور تحرير ودورانشاه قالبلدان مجمع جمود التقدر بر جملت تصرف جمع جمودها الل دور الانشاء كما تفعل تركيا وافغانستان وكما بدأت ابران تفعل الان بمدكنجه والمين فالها تقسم جمودها هناوهناك بعدكنجه والمين فالها تقسم جمودها هناوهناك ربيًا يتسنى لها أن ترتاح من الوجهة السياسية راحة معقولة عادية وتنصرف الى التعمير بكل ما فها من القوى .

وهنا تنظهر العقبات التي من النوع الثالث وي العقبات الاقتصادية فكيف تعالجها هذه البدان وكيف يجب أن تعالجها ا

ان فى كل من البلدان النرقية المتقدمة ثروات طبيعية فى تريتها او تحت تريتها النها الاراضى الننية بانواع المناجم كانطار الاناضول ومنها الاراضى النتية بالبترول . وبالمناجم وبالترية كايران ومنها الاراضى الزراعية كالمر والفاستان وتركيا وايران ايضا . فقد يخطر فى البال يادى، ذى بدء ان من السهل استكشاف

هذه التروات واستخراجها بواسطة الاختصاصيين ولكن الابر ليس سهلا ألى هذا الحد بل أمامه عقبات عظيمة جداً. نعم السكل حكومة تستطيع ان تعهد الى هيئة من الاختصاصيين الوطنيين او الاجانب بأن يدرسواتر بة بلادها و يعرفوا تكوينها الزراعي والحيولوجي ولكن كيف تستطيع هذه الحكومة استغلال تلك الثروة والاستفادة منها ع

ان أول عقبة تقف في سبيلها هي عقبة طرق المواصلات. فغي ايران وتركيا وافنانستان ونجد والحجاز والتمن اراض واسمة شاسعة مأهولة بعدد قليل من السكان الذين يعيشون على ما تنعم علمهم به الامطار وتشله لهمالارض ولا بملكون شبط من وسائل الاستبار الحديثة واذا من الله عليهم في احد الاعوام باقبال في مواسمهم الغثيلة كان الاقبال معيية عليهم لاتهم لا يستطيعون نقل ما يزيد عن حاجاتهم الى اسواق المدن ليعه فهم لا علكون من وسائل النقل غير حبوان هزيل . والمسافات شاسعة والامن مفنود فضلاعن كون اجرة النقل تكاد تستهلك التمن الذى يباع به المحصول ويذلك تفتر همة الفلاح عن الاكتار مر- الزراعة والاستغلال ويميل الى الاكتفاء زرع ما يسد اجاته . تم انه محدث كثيراً ان الحبوب تكون المجاعة تفتك فتكما الذر بع في الجزء الجنوبي ولا تجد الحكومة وسيلة لاطعام الجنوب من خيرات الشال الذي يشكوالشبح . واذا كأنت هذه في الحال في شأن الحيوباللازمة للغوت فما قولك بالزوة المدنية ?

وقد ادركت جبع الحكومات ان طرق المواصلات مى أول ما يجب ايجاده مقدمة لاستغلال تروة البلاد الطبيعية . فجملت تفكر في انشائها وانقائها وهنا المشكلة الجوهرية التي يجب درسها قبل الشروع في انشاء أي طريق مهمة لان نظام المواصلات الذي يتقرر انشاؤه يصعب ابداله في ما جد بدون خسائر عظيمة لا تستطيع البلاد ان تتحملها

كانت المواصلات العهد الا-الاحتراق ا وتفقاله الف الحديدية م بلدان كثير الحديدية و

لتصلح اسم

وصغيرة . المديدة ق تكثير عدد تفقاتها النسائض الكبي عاصبلها الم عاصبلها الم التسهيلات النمائخ والع

على ان التجرير المحلوط المحلوط المحلوط المحلوط المحتوين والمحتوين والمحتوين والمحتوين المحتوين المحتو

اليلاد في 🗕

قمها وهيخ

المادة الحيو

علبها وقد

زمن الحوب

السكك

الى قطع

كانت السكك الحديدية أساس طرق المواصلات البرية في جيم البلدان التمدينة حتى المهــد الاخير ولكن عندما ظهر الحرك ذو الاحتراق الداخلي وظهرت فوالده العظيمة ونفقائه القليلة بالنسبة الى ما تقتضيه السكك الحديدية من نفقات الانشاء والصيانة جعلت بلدان كثيرة تبدل عن التوسم في انشاء السكك الحديدية وتنشىء الطرق المعبدة الحيدة بدلا منها لتصلح لسير السيارات باجمها علما من كبيرة وصغيرة . وصر نا نرى السيارات تزاح الخطوط الحديدية في كل مكان وتتفوق عليها إمكان تكتبر عددها او تقليله وفاقا للحاجة وبقلة تفقاتها النسبية فبضع سيارات فقطمن سيارات النقل الكبيرة في احدى القرى تكفي لنقل جيم عاصيلها الى الاسواق بأجرة تقل في مجوعها عن أجور النقل بالسكك الحديدية فضلا عن التسهيلات النظيمة الاخرى الق تتوفر بهما للفلاح والصانع

أمامه

زدما

الكن

اتلك

ستان

أسعة

دض

فديثة

ل في

KTY

سائل

اسعة

بذلك

راعة

يبد

کون

ن ان

نو ق

به من

كالت

ئوت

طرق

سلمة

نكر

2 الق

د بق

سائر

على اننا رأينا فيصف البلدان الشرقية أخيرا جنوحا الى السكك الحديدية لا يجد ما ببرره كل التبرير فقد شرعت تركيا في أنشاء شبكة من المطوط الحديدية في انحاء الاناضول و إدرت ایران الی انشاء خط حدیدی بصل بین بحر قزوان والبحر الاسود يكلفها تحوام مليون جنيه . فقد نجد لتركيا يعض العذر في ما فعلته لان الاناضول يمتوىعلى اللحم اللازمالسكك الحديدية ومرح الواجب عند انشاء طرق الواصلات او القيام بای مشروع حيوی ان تراعى مقدرة البلاد على القيام به من مواردها الخاصة قالسكك الحدمدية في بلد لا محتوى على القحم مثيدة مادام ألملام موجودا فاذا دخلت البلاد في حرب أصبحت أهم وسائل الحرب فيها وميخطوط المواصلات فيخطر عظملان المادة الحيويةاللازمة لتسبيرها يصعب الحصول علمها وقد رأينا هــذا الخطر مجمها في تركيا في زمن الحرب يوم نفد النحم المنزون في عازن المكك الحديدية فيسورية واضطرت الحكومة الى قطع الاشجار مرخ مثمرة وغير مثمرة

الحصول على الوقود فاإدت جزءا مهما من ثروة البلاد فى مدة قصيرة ولو طالت الحرب اكثر منذلك لفقدت سورية جميع أشجارها الشمرة النافعة التى هي منيع جزء عقايم من ثروة أهالها

ولا يختى ان في ايران منابع البترول من أغنى المنابع الموجودة من نوعها في المالم والنسافحم لم يكتشف فيها بمقادير وافية حتى الا آن فإذا صرفت همتها الى انشاء الطرق المبدة في أقسهم بيادرون الى اقتناء السيارات النقل وتصبح المواصلات بين كل بلد وآخر سهلة وتصبح المواصلات بين كل بلد وآخر سهلة الملازمة للطرق. وهذه الصيانة سهلة جداً سواء من حيث الاعمال اللازمة لما أو من حيث النقات لا يضر بية جزئية تفرض عى السيارات البلاد من سهولة المواصلات في كل مكان فوائد المجادة وعلى المهادة عظيمة تدر الخيرات على الامة وعلى المكومة معا

ويقال القول ذاته في نجد والحجاز والمجن حيث توجد منابع البترول في السواحل وحيث تساعد الصحراء بعد تمهيد بسيط على تسيير السيارات كبيرة وصنيرة كما الحال بيرسورية والعراق الاتن . اما في الحائستان فان تروة البلاد الطبيعية لم تعرف بعدولكن المحرك الحضل لما على كل حال من القاطرة

ان العالم سائر أسره في الوقت الحالى الى الاستاغة بالحراء سواه كان فى السيارة أو فى الطيارة عن جميع وسائل النقل الاخرى ولكن البلدان التى توسعت فى استعالى السكان الحديدية يصعب عليها ابدالها الا أن خمير للبلدان التى لم تشرع فيها بعد (وهذه فائدة عارضة عظيمة من فوائد التقهفر) أن تستعيض عنها بالسيارة فلا تفكر فى السكة الحديدية ولا فى الترامواى بل فى السيارة سواء كان ذلك لا نشاء المواصلات بل فى السيارة سواء كان ذلك لا نشاء المواصلات فى كل مدينة أو بين كل مدينة وأخرى.

الحديثة في جميع انحائها فتجني فوائدها في اقرب وقت ولا يقتضي ذلك نفقات كبيرة لا في أول الامر ولا في ما بعد

#### النشر والاعلان بالطيارات

الطبارة بصوت محركاتها تلفت النظر فترتفع كل الرؤوس لرؤيتها لهذا فيكروا في جعلهـــا أيضا من وسائل النشر والاعلان.

ومن طرق الاعلان ان يعمد الطيار الى كتابة احرف كبيرة في الهواء بالدخان الايض النبعث من مؤخرة الطيارة بواسطة آلة محصوصة وثكن كانت تفقات هذا الضرب من الاعلان كثيرة وكان الهواء لا يلبث ان يدد الاحرف لهنذا اعتاض الطيارون عن احرف الدخان باحرف من نور الكبرياء فترى الاحرف مضيئة بين طيارتين عملقتين او خلف طيارة واحدة و يضاء كل حرف من حروف الاعلان على حدة .

# الموالل ينبيلن

تأليف المكرنت المكنى تولستوي وفرجة الاستاذ خليل بيدمي هي من اقضل الروايات العكيرة قصماً ، واجها أساد با وأروعها موضوعاً ، وأعربها موادث ووقاتم ، وأحفها بأنيل الا تراضي يجد فيها القارى هذا الرواية ، وعبرة الناريخ ، في لغة ومينة ، ودياجة قية ، لا يعنى يخليها الأ الغراقطيل من كمتأنها الروائية ، مضمالها ٢٠٠ ، مرينة السور ، وشها ١٠ قرث والبريد ، و وتطلت من الطيفة المصرية - بصرة العروق العربد ١٩٠٩ )



# معرض الصحافة الدولي وطريقة تنظيمه

نشرنا في العدد السابق صورة لحفلة افتتاح معرض الصحافة الدولي في كولونيا واليوم ننشر معلومات وصلت البنا عن هذا المعرض وطريقة تنظيم وتقسيمه:

ونذكر اولا ان النرض من اقامة معرض الصحافة هو ان بكور صورة واضحة تبين الاهمية التي بلغتها الصحافة بجميع أنواعها ومظاهرها وتديء عن قدر تعوذها في السياسة والاقتصاد والاجباع وعن اثرها في الدي الحضارة بوجه عام . ولذلك لم يجيء المعرض شبئا عاصا بالفتيين وحدم من رجال الصحافة والطباعة واللشر والمتصلين بهم بل أتى معرضا عاما بهم كل انسان ، لان الناس جيما في الام

المتحضرة لهم علاقة وثيقة بالصحف والمطبوعات ولهذه الغاية حرص منظمو العرض على ان لا ان يكون مجرد معرض للصحف المطبوعة بل اتجهت عنايتهم قبل كل شيء الى ابراز آثار الصحف في حياة الانم المختلفة .

وترى في وقسم الحضارة والتاريخ والمعرض نشأة الصحافة وتطورها مند آلاف السنين ومدى ارتباط الصحف بالحياة العامة الشعوب. والقسم الاساسي بالمعرض خاص بالصحافة اليومية والاسبوعية والجلات. وترى فيه طريقة

تنظم الصحف الالمائية وتفاصيل النشر والتحرير والاعلامات والادارة فها وكذلك مبلغ نقابات الحررين وأرباب الصحف. وفيه عرضت ادارة

البريد والسكة الحديدية بالمانيا آخر ما وصلت البه الاختراعات لنقل الاخبار ، وخلاصة لكيفية نقل الاخبار بين انحاء الدالم .

والمجلات مقسمة فى الجزء الخاص بها حسب المواضيع التى تكتب فيها . وجدًا الجزء ترى أهية المجلات لكل ما يسلق بالعلوم والفنون والاكداب وقد أعدت فيه قاعة كبيرة للقراءة.

ويتبع قسم الصحف والمجلات قسم للكتب جمل على مثال معرض الكتب الذي كان يقام في ليزج كل عام قبل الحرب العالمية. وعرضت يه غير الكتب جميع آلات الطبع والصف وترتيب الورق وما أشيه ذلك

واذ كانت الفونوغرافيا واللاسلكى لاغنى عنهــما للصحافة الحديثة فقد جعل لهما أيضا قسم خاص بالدرض يبن تطور هذه الاختراعات الناقعة وطريقة استفار الصحف لها .

وفي المعرض كذلك قسم أعد للاعلانات



جورة المطلم الذي أعد عصيصا لزائري[المعرض

وحدها و الصحاقة و



تم السعانة البرائمنا نتية بلغرض وحدها و بدت فيها العمسلة الوثيقة بينها و بين | للاخرى . الصحافة والحدمة التي تؤديها كل منهمـــا | وقد اتخذت الصحف الكبرى أفساما



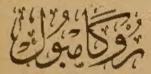
تسم المعداقة اليهودية بالمرض

خاصة بها في المعرض وكل قسم منها بريناوحده عظمة الصحافة في المصر الحاض .

وتجد بالمعرض الفسم الكانوليكي والفسم البروتستان والقسم المبودي والقسم الاشتراكي الح وكل من هذه الماقسام يبدي مبلغ تفوذ الفكرة التي يعمل لها وهو في الوقت نفسه بمثابة دماة لها

ونذكر بعد ذلك من أقسام المرض المختلفة عيم الافسام الدولية ما يأتى : فن الكتب في اوروبا في الصرالخاضر ما المرأة والصحافة المانية في الحارج ما أحوال الطفس في العمدف مد

وأهمية هذا المرض العظيم في دوليته وقد اشترك فيه عدد من الدول فيشترك عليه في اى معرض دولي آخر من قبل وهذا على الرغم من قصر الوقت الذي انفغى بين الدعوة الى هذا المعرض و بين إنامته . وجعيم الدول الاوروبية بمثانةيه وكذلك دول امريكا الشالية والوسطى والجنوبية وفي مقدمة الدول الشرقية الممثلة هنالك مصر والبابل والصين والمند وقد رتبت عصبة الام ضيا خاصا لمعلوماتها وسنأنى المامة من المرض وننشر مسلومات تفصيلية المامة من المرض وننشر مسلومات تفصيلية عليمة الدوس والمالة مصلومات تفصيلية المامة من المرض وننشر مسلومات تفصيلية



أميم روية منسلة عرب إلقا الرية رجانيد الدن والانب الكاف الوالي الأمير المورجوم طأنيوس عبدا

مطوعه طبية بديدة مثنة ومثَّمها على ثقة الطبعة تحصريَّة - عصر ومنثَّة خلاف رحميث عبل زمال و مكتبتك -

نسن ۱۷ روزه تحملة وهي (۱) الارت تلق (۲) الارت الذي (۲) التربة السكاده
(۲) الناده الاستانية (1) القام الكرا (۵) سمين طولون (۲) دو كاسول
ال سيريا (۲) المناشقة الروسية (۱) سماية طاحت (۹) ملايص النورية
(۱۵) الدنية نقلية (۱۱) كرو المناز (۲۱) كين ارائله (۱۳) الله
المرافز (۱) كميد دو كاميول (۱۵) دركاميول السمر (۲۱) امثر كرة عبون
(۷۷) خاكم روكاميول و دين كل دواه الا مورض مصريه والديد بده 1 مله
المناسب من المعلم بعدة المحصرية بديال الفريقالة مراهم

# ز بلن عظ ہے جدید لاجتياز الاطلانطيقي

أذاعت الصحف خبر بناء منطاد عظيم | بعض تحديلات على الكاربورانور منطراز زبلن جعل للسفرها بين أسبائيا وامريكا الجنوبية . ويؤكد الدكتور اكسز مدير مصانع زيان أن السفر على هذا المنطاد غاية في النظام والطمأ نيئة .

> وهذا المنطاد هو اليوم أكبر ماعرف من الناطيد إلى الساعة عجمه و٠٠ آلاف من الامتار المكتبة وطوله ٢٣٥ متراً ومحيطه من أضخم نقطة فيسه . سمارًا ونعبف منز وعلوه ٣٧ متراً ونصف متر وفيه خمسة محركات من طراز مبياخ قوة كل منها ٣٠٠ من الاحصنة فالجموع ٢٦٥٠ حصانا . وسرعة المنطاد البعخارية ١١٧ كيلو متراً في الساعة وفد تزاد هذه السرعة الى ١٧٨ كيلو متراً في الساعة

وفي الظروف الجوية العادية يستطيع هذا المتطاد حمل ١٢٩ طنأ وعدد بحارته ٢٦ وفيسه عشر ( قمرات ) للنوم في كل ( قمرة ) سرىران وقيه صالة للطعام ٣ أمتار في ٥ ومطبيخ كهر باقى وأهم مافى هذا المنطاد من جديد استعال وقود جديد فازيعوضا عن الوقود السائلومن مزية هذا الوقود تحاشي ضرورة طرد الناز من الصامات وهي عملية خطرة لان العماعقة في

أوقات العواصف والانواء قد تلهب الشاز

فتشتمل النار في المنطاد .

ولهذا الوقود النازيكنافة قريبة من كشافة الهواء وتنله مثله وقوته أشد من قوة الوقود السائل ومن السهل اخترانه في المنطاد لان عجمه كما قلنا ه. ، آلاف من الامتار المكعبة . وكلما استنفد هذا الوقود حل محله الهواء أولا فأولا بثقل ركثافة متقاربين . وقيل أن الفاز المشار اليه خليط مرس الايدروجين والغاز الكر يوتى ومن الصعب النهام. لهذا دخلت



الهيكل المبدئي لزعن الجديد تبل كسوته

ومن،مزية هدا الوقود أيضا ان قوته تزيد ٣٠ في المئلة على الوقود السائل وفي وسعه أن

وقد تكون اكبر منه لتحقيقالا تصال السنمر المآمون ما بين القارتين القدعة والحديثة

#### الاكتشافات الحديثة

يدبر المنطاد في قطر عملي نزيد بمقدار الربع على

والظاهر أن الالمان سيمضون في أصطناع

بعض مناطيد آخري من هذا الطراز الجديد

قطر الممل العادي للمناطيد المعادة

استطاعت بعثة فرنسبية برأسها مسيو بارتون ان تكتشف اخميراً بادا كشان وعي الاراضي التكانت محبولة من الاراضي الافغانية ولم تطبأها قدم اور من من ایام مارکو ولو الى الساعة.

ومن بادا كشان هذه يأتى العقيق المشهور بجودته وبعض الاحجــار الكريمة الاخرى. وحنقت هذءالبعثة موقع مدبنة بلخ عاصمة آسيا الوسطى فيا غير و بلد زوروستر وجلال اباد .

ووجدت البعثمة فيا أكتشفته آلافا من الدى وقطعامن تماثيل ونانيةورومانية . ومعلوم ان افغانستان غنية جدا يكنوزها الاثرية التي لا يزال الكثير منها في باطن الثرى الى الساعة. واذا ما اكتشف ودرس وقفنا على تاريخ اواسط ا آسيا في العهود الغارة .

م اونىك احسن ماركة لاقلام الجيب عنه ٢٦ قرشا صافا ويناع في مكاتب الشركة المعومية المصرية بشارع عماد الدين . وفي مكاتب الاسكندرية ويور سيد

عدت بافر في الح يتزات طويا أطباء . ان عا لا مقر له وبحدث

الاولية الضم عموميات الا علی شیء م بالملاج ول المرض الحاه في استحداه الطبية عن و

ولبست أجهزة لاسا تدورك بواء المصغيرة لا تخلو هذه ال الاستشارة ذات الاج باطباء المدر وقدكا

تبعهم غيرهم الملاج قلما او تخفيفه ع حتى يصل وكان ا مثل هذا ال بعضالترك والممالح

العام . وفي

التلغرافى ب

الاستشاراه

# العلاج في عرض البحـ بالتلغراف اللاسلكي

عدث أن البواخر الكبرة خصوصا التي بسافر في المحيطات الواسعة ولا ترسو الا يعد فترات طويلة على أحد الثنور التي يوجد بهما أطباء . ان يصاب مض الركاب او البحارة بما لا مقرله من علاج معجلوالا قضى تحبه . وبحدث ان لا يكون في البواخر الا العقاقير الاولية الضرورية وبعض الكنب التي تفصل عموميات الامراض وقد يكون بعض الفباطين على شيء من عسلم العمحة وعلى بعض السلم بالملاج ولكن لا تنطبق معملوماته على نوع المرض الحادث واعراضه . لهذا فكروا حديثا فى استخدام التلغراف اللاسلكي للاستشارات

وابست البواخر كلها بحبث تستطيع اقتناء أجهزة لاسلكية قوية والكن هذا النقص أنما تدورك بواسطة استشارة السفن ذأت الاجهزة الصغيرة للسفن ذات الاجهزة الكبيرة فقاما تخلو هذه السقن الاخيرة من اطباء قمها فتطلب الاستشارة من سفينة الى سنفيئة وأما ألسفن ذات الاجبزة القوية فغى وسعها الانصال باطباء للدن رأساء

الطبية عن بعد

وقد كان أسبق الناس الى هذا الضرب من الاستشارات وضبط امورها الامريكان ثم تبعيم غيرهم ودلت التجاريب الكثيرة على ان العلاج قلما أخطأ لمرض وقلماً فشل في ازالته ار تغنيفه على الاقل تخفيفا يطمئن على العليل حتى يصل الى أقرب ميناء فيه أطباء وأدو بة.

وكان اول من نهض من الامر يكبين الى مثل هذا الضرب النريب من العملاج المفيد بعضالشركات الخصوصية ثم عضدته السلطات والممالح خموصا مصلحة الاتحاد المبحى العام . وفي شمــال امريكا اليوم يقوم الراديو التلغرافي ببذل مشورات طبيسة من ٧٣ عطة

إ منتشرة على شاطيءانحبط الاطلسيحتي امريكا الوسطى وشمال كولمبيا .

وتعطى المشمورة مجانا . وحذت السويد ونروج ودانمرك حذو امريكا فعلى شواطئهما ست محطات لبذل الشورات الطبية .

أما الاستشارات من سفينة الاخرى في عرض البحر فأمر قد ذاع اليوم وشاع حتى ان طبيب احدى السفن قال يوما انه بذل في عرض البحر مشورات طبية لشلاث سقن فرنسية واثنتين بلجيكتين وراحدة هولندية وأخرى اتجلىزية وامر بكيتين .

واذا كان لا غنىهناك عن حضورالطبيب معذلك الى سرير المريض لفحصه باليد والنظر والسمع والشم احبانا . واذا كان لا يمكن الاعتياض عن ذاتية ذلك الطبيب باي شيء قان المعروف الاكن في المدن الن الاطباء قد يستشبارون تلفونيا فيطمئنون الاسرة على مريضها اويدلونها على حقيقة حاله وعهدون السبيل للعلاج الممسلي . ومن هنا كانت قوائد الاستشارة بالراديو التلمراق في عرض البحر . وبتي ان تعمم هذه الطريقة دوليا للانتفاع النام يقواكدها .

ومن أمثلة ما يعلى من هذه الإستشارات ان قبطانا طبر اشارة لاسلكية الى سفينة سها طبيب في عرض البحر قال فيها:

اتجه الات الى كولومبو. سقط رايس الميكانيكيين سقطة أصابت كابته . لا وجود عنده للحمي. يشمر بصمو بة فيالنتفس وبا لام في قمة الشقة المني تحت الكنف. يبعبق بعض الدم صبحا . ووضعنا كاسات هواء .

فحاء رد بالاشارة الطبية بعد دقائق ممدودة

## مجانأ لقراء البلاغ لاتقنع بالضعف والنقص

سكنوا القفص منأعلى العمدر برباط وثبق

وسيدخل هذا النظام في الصليب الاحمر

رأعطوا المريض المتلجات والتلج معما . الكلية غير مصابة وهناك كسر في الإضلاع. الرباط

الحكم يعيد.

أيضا وينتفع به .

تاسس بالفاهرة معهد التربية البدية على منال الماهد الغربية الراقية لاعطاً. تدريبات خاصة على احدث الاساليب الصحية والرياضية لتحسين الصحة وتقوية الجسم ومعالجة الطل المزمنة والميوب الجسيانية بالطرق الطبيعية بتير دراه ولا آلات. وبالمهد طبيب استشاري وسكرتبرة خاصة للسيدات والادارة مستعدة لان رسل تفاصيل وافية عن المعهد وتقارير الاطباء وشهادات بالنتائج الباهرة ألق حصل علمها الملتحقون به وضانة مالة جنيه ومباحث مهمة في العلاج الطبيعي للنحافة والسمنة وقصر الفامة والعادة السرية والاحتلام والضعف التناسلي وفقر الدموالنيورآستانيا والهستيريا وسوء الهضم والامساك والمبداع وفقد الشهية للطعام وضعف القلب والراتين وامراض الكيد والكلي والامراض الجلدية وضبف النظر وامراض الشعر وتقوس الارجل واحديداب الظهر وانحدار الكتفين الح ...

اذكرماتشكومنه ووأشرالي البلاغ الاسبوعي

واكتباحك وعنوانك بالكامل وبخط وأضح وارسل ٧٠ مليا طوأ بعبوستة (مصرة) للرد او اذن بوستة بشلن واحد واكتب الآن اليمعهد التربية البدنية بالمراسلة صندوق البوستة ١٧٦٥ مصر . الاسرار لا تفشى .

Health Consultants & Physical Culture Specialists

عالق الجوهرى المؤسس والمدر : لسانسيه

## صور فكهة الشعراء وعشق الساء سرسناذ عباس مافظ

اذا كان التاس ينظرون الىالسياء و يتطلعون الى الافق ، فاكثر ما يفعلون ذلك لمراقبة شي. عارض ، او التخوف من جو ينذر بمطر او رعد او اکفهرار ، او التطلع انی طیاره محلفة ، او وغية ، حمام مطلقة ، أو أصواء مصابيح كاشفة ، او سواريخ سبيجة مدهشة ، ولكن هناك تاس لاينظرون الى السياء لشيء من هذا مطلقا ۽ واتمــا حياً وصبابة ۽ وعشفاً وعزلا ءُ وهؤلاء هم غواة الساء، او هم المتشاعرون من الحواننا الشعراء . . . وقد أغفل هؤلاء العشاق الساويون عيم مطالب الارض ، فاصبح بينهم وبين السياء مغناطيسية لاتستطيع أعينهم ان تفلت من جاذبيتها . والتساس لا برون في الجو ولا يشهدون على الافق شيئاً غريباً غــير مالوف ، وانما كل علمهم من قصة السموات ان الشمس خلقت لإضاءة الدنيا لهم، والقمر الثنيابة عنهما في تعبق دورة الزمن، والنجوم والكواكب بصفة مساعدين في قومبانية النور السهاوية ، ولكن هؤلاء الشعراء يرون في كل أولفك معناة لا يراها الناس ، و يعقدون ان هذه الكواكب لم تخلق الا لتطهر في دواو ينهم، والا ليتخذوا منهما صفات وسونا لاحبامهم وحيالهم ، وليستمدوا منها جيع معاني السهاد والعداب والصبابة والارصاب...

ا بالساء ، فقم د حدثت في بيتنا ، وعلى بد عم حسين بوايتها ، وكنت لهما شاهــداً عبانا ، ومثها لما في دفءر الاحبوال الشمرية مسجملا ومدونا، وذلك أنه خلت لدينما شفة منها للسطوح، ولها شرفة على الطريق، تعلل على أرض واسعة براح ، وكان المزل الذي تحزفيه عاليا بحتوى محسة ادوار بله والبدرون وحدث في ذات موم ان اقبل على البواب الجالس على دكته امام البيت مع جماعة من ﴿ لِلدِّيانَهِ ﴾ اخلياء من العمل ، يأكلون عنده أبدأ ويشربون وينامون، حتى يفتح الله لهم أبواب العمل حراسا و بوابين ، . شاب حسن السمت ، يتأبط كتبا كثيرة ، قداً ل عم حسنين عن الشقة الخالبة وطلب الفرجة علماً ، فصعد والبواب يتقدمه حتى اذا بلغا الطبابق الحالى فتح البواب الباب وراح يقول محل نظيف في الحقيقة . الظر هذهالغرفة ما أحسمها إذا عملت اودة المسافرين . ثم هذه حجرة اخرى ما الدعها لوعملت غرفة للنوم ، ولكن صاحبنا لم يستمع له، بل انطلق في صمت فلمتحاب الشرفة وكان الوقت على مطالع المساء . وفي و رواقة ي الاصيل. ووقف يطل من البلكونة و برسل عينه في الفضاء ، وما ليث أن صاح ﴿ يَانَهُ . ما أجمل هذا المنظر الساحر، ويا تاسها، ما أفتن وما أروع، أيتها الشمس . . . . . يا معبودة الشعراء ، والمطهر المنقدمن مقادر النبراء . . ، قاستغرب البواب ووقف ممهوتا يعجب لهمذا الزون النويب في كلامه ، ولكنه ظن الرجل يتمدح الشقة ، فضي هو كذلك يزيد في الثناء علماء ولكن طائب الإيجار أسكته باشارةمن يده وراح يقول ﴿ يَا لُرُوعَةَ النَّمَاءُ وَيَا لَضَا ۖ لَهُ

9

الانسان ، التي لا طل الان على الدينة كا

يعلل القمر على وحوش الفاب . . . . وهأ ناذا

أستشرف الفلعة من هذه الشرقة وأطالم الفياب

العالية وأشهد المناظر الحيلة من آثار المدبنة ،

تم أنحني على الشرقة يجيل البصر جولة تم ماعتم

أن صاح مهونا يقول . وماهذا الشيء الأزرق

الذي يلوح من يعيد . ليخيل الى أنه نهر النيل

العظيم . . . . أنها النيل . . . . ثم الحرج من

جببه سيجارة فأشعلها وراح يشد انفاسها شدآ

و يقول ما أجسل هذا المكان حقا وما أصلحه

للشعر والشعراء ، ومضى سارحا في ملكوت

السموات يعمنم الفاظ لم يقيمها البواب.

حتى مل عم حسمتين من طول الانتظار

نقال له ولا تنسى كذلك النرفة الثالثة

ثم الحمام بالرخام والمنافع والسيفون. في الحق ان

الشقة تعمله السيارة . فلم يجبه الشاب ولم يسمع

له . بل انطلق برفع ذراعيه الى السياء،و بناجي

بنات الشعر بأحب الاسماء ، وعم حسنين على

مضض بريد أن ينتمي من هذه الفرجة النريبة

فلما رأى أن الوقفة ستطول لم يسعه الا ان

يقول ألا يربد سمادة البك أن يتفرج على

المنافع والحمام. قان كنكة القهوة على النار عند

بير السلم وأخشى أن تفور ... فأجفل الشاعر

من دهوله والنبه فجآة من سكوته . فنظر نظرة

أخيرة ألى المشهد الذي حوله ومشي خطوات

وهو يقول ياله مرم منظر جيل ... باللتنة

و يالمحر الطبيعة . ووشي الى الحجرة الاخرى

فسأله البواب مخافة أن يعودالى تلك والبرطمة

أتى لم يفهم منها حرفا . هل أعجبتك الشقة إبك

وهل جاءت على ذوقك . فأجابه الشاعر الداهل

كل الاعجاب. ياله من منظر ،ؤثر ومشهد

جليل. أن الكون ليبدو عمل أم حسنه من

هذا الطابل الدّوي الفريد .... ومشى يريد

الباب الخارجي ، فالدهش عم حسنين وقال

ألا تريد التفرج على الحمام والمنافع . فأجابه

قائلا: كلا ... كلا .. عدا لا ممثى ... متشكر

جدا . فقال البواب اذن هل عزمتم على استشجار

الشقة من غير أن تتفرجوا على الحمام والمنافع

قلم یکد صا

اقاق من ذه

ونسى الطبي

ومن أنبأك

هائه ليق م

طيب وما ا

الطويلة مذ

فاستضمك

جثت فقط

ومخاطبة آ.

طول الاسب

حقير. فها

الطلق يوم

القرص ۽ و

شفتين من

لي سيجارة

واستشير ال

عمال الافق

اشرنا جو تتر جفر الفيب والتي بريشين وهذ

لمرقة مباغ

ظ یکد صاحبتا بسمع کامة و استفجار ، حق الماق من ذهوله وانتبه من تجواه الشعرية ، ونسى الطبيعة وحسبها الباهر، وقال استنجار ١٠٠٠ ومن أنبأك الن جنت لاستنجارها . لبست هدم سي مطلقا . فازدادت دهشة البواجاقال طب وما الدابي ادن للصمودالي الشفةورقفتنا الطويلة مهذ الشمكل دون فالدة ولا عالدة . فاستضحك صاحبنا عاشق السياء وقال اتمسا جثت فقط لترويح النقس ومناجاة السماء ومخاطبة آلهة الشعر والشعراء . فاتني اسكل طول الاسبوع في ﴿ مندرة ، مطابة ف شارع حقير. قبل ادركت غرضي الا آن ١٠٠ اللي

انطلق يوم لجمعة من كل اسبوع ، كلما تهو."ت

النوص ، وطابت السواع . وأرور شقة أو

شقين من الشقق الخالية في والملالي، لاشرب

بي سيجارة أو سيحارس واناجي الطبيعة

واستشبر الشاعرية وانمتح الرلالسهاء والتشلب

عِيال الافق والفصاء ... مهارك سعد . !

نادا

6 4

بالبه

ال

## امر ألاتكشف الغيب



نشرنا في العدد السابق كامة عن السيدة جواتر جفررالتي اشتهرت في المانيا بكشفها النبب والتي تحاكم الاردلاما انهمت اناسا بريئين وهذه صورتها فى المحكمة وهي منومة لمرقة مبلغ دعواها من الحقيقة .

**66(4)36** 

## أقرأت هذه الكتب العصرية?

ادا فاطلبها من كل المكاتب الشهيرة أو عطات سكة الحديد أو بالبريد من المطبعة العصرية صندوق البريد رقم ١٥٥ بمصر

٠٠ أصول الحقوق الدستورية ﴿ للعروقسود ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ عُرَبُ الْمُكَارَى ٢٠ روح الاشتراكية ( لتوستاف م، الآراء والمتقدات ١٠ المصارة الصرية بر مقدمة الحضارات الاولى « ٢٠ ملق السبيل في مذهب النشوء وا . به اليوم والقد ۱۰ محتارات سلامه موسى نظریةالتطوروأصلالاسان و ۲۰ آنانول فرانس فی میاذله (شکیب ار

م، في أوقات الفراغ للدكتور هيكل ٠٠ عشرة أيام فيالسودان ﴿ ﴿

 ٨ التملم والصحة للدكتور عدا-ه) الزسقة الحمراء ﴿ (الْمَاتُولُ فَ

۱۰ ټايس (نقولا ه، الحب والزواج

ه، اسرار الحياة الزوجية ﴿ ه، دكرًا وأنثى خلقهم

 ه علم الاجتماع (جرءان) « ه، الدنيا في امريكا ( للاستاد أمين

. ) المرأة الحديثة ركيف نسوسها (عـــــ

١٠ حصادالحشم (للاستاذاباهم ١٠ قبض الريح 🔞 😮

٧ المرأة وفلسفة التناسليات (دكتور

الامراض التناسلية وعلاجها «

ر به م**کاندا آب فی قصور ا**یلوله (استند

( للاستاذ ا ه خواطرحان

٧ يول دي سويف الفاجرة

<ul> <li>ه و الدرسي و و وبالمكبر</li> </ul>	
۳۰ قاموس الجيب و و و	لوبون)
۲۰ ( د عربی انکلزی نقط ۱۵ و و انگلزی عربی و	>
۱۵ و و انکلزی عربی و	b
١٠ الصفة المصرية الطلاب اللغة الأنجلزية	2
٧٠ المدية السنية و و و باللفظ	الارتقاء
. ، القصص العصرية (١٠ قصة كيرة مصورة	اهوسی)
ه مركز الرأة في شريعتي موسي وحورابي	
١٠ رسائل عرام (سلم عبد الاحد)	رسلاد)
١٠ العربال (محاليل نسيمة)	ل بك
	,
١٠ مسارح الاذمان (٥٠ قمبة مصورة	لحميد بك
ه ١ رواية أهوال الاستبداد (خليل بيدس	فرانس)
ه ١ . و قاتلة المهدي ، او استعادة السوداد	D
٨ و الانتقام المذب (اسعد خليل داغر	حداد)
٧٠ ۾ باردليان (٣ اجزاء لطانيوسعيد،	· .
ا به او قوستا 🛊 😮	2
٧٠ عشاق وينيسيا د د	
1 ) jih sili 14	، بقطر )
۱۹ د کابیتان د د	القصير)
١٦ د ال-حرالطم د د	المازتي)
ها و فاميرج أ و و	3
ر ب و خارس الملك و و	يخوى )
ه الشكرة لحسناه و و	•
ه و مروضة الاسود و و	بلداغر)
ه ۷ د روکامبول ۱۷ جزه د و	لجل)

النفس الحالرة ( تعريد حبيش )

و يضاف ع قروش اجرة البريد لكتاب واحد أو أكثر الى مصر و ٨ السودان والحارج

# الشعر العربي والشعر الابجلنزي

بكلية الاكداب وكان من مواضيعه التي سئلنا الاجابة علمها . ﴿ أَيْ فَرُوقَ خَطَيْرَةَ لَاحْظَيْهَا فها درست منشعر انجلزی بین الشعرین الری والانجلزي 1 وأم تراها بلتقيات 1) وقد فكرت لاول وهـلة فبكم لتوفركم على درس الادبين . وادا كنت لم استطع سؤالكم أثناء الامتحاذقها انا أبادر مدالفراغ مندالى سؤالكي وموضوعنا هذا فيا أرى موضوع فيم يستجق الكتابة بل يستوجمها وجوبا تمن عرك الادبين ووقف على ما فيها من حسن وما التقبا عده فاتبتا وحدة النفس الانسانية والفنية وما الجتلف فيه نزولًا عندحكم البيئة والطروف . . . . .

عبده حسن الزيات الى أرحب بسؤال الطالب الاديب لابه سؤال وجهته الىنفسي كشيرا واظنني قد أجبت علية مفرقا في بعض المقالات التي عرض فها ذكر الادبين العربي والانجلزي. فحلاصية المشانهات والفروق آلتي دلتني عليهما قراءتى لاشعاره وأشعار الابجناز يمكن الأنجتمع مها يافيء تتغارب المشاجة س الشعر العربي والشعر الاعلزي جدا في الماني الحسية التردية. ولبيان

ما أريده ﴿ بِالْحُسِيةِ الْفُرِدِيةِ ﴾ أقول انني اعني مها ثلك المعانى التي لا يحتاح الشاعر للشعور مها الى اكثر من ان يكون انسانا له بنية جسدية ومطالب تفسية لا علاقة لها بالبيئة الاجتماعية، فالحزن والغضب وحبالمرأة ووصفالمشاهد الق تقع عليها الحواس والالم الذي يصبب احساسات عارسها الاسان الفرد لان له تركيبا يبسليا يرى ويسهم ويموع ويسلش ويشتهى ما يشتهي وتنصورها أثث فيه ولولم تنصور له أمة يلتمي البها وتاريحا يرتبط به . فهي احساسات

﴿ . . . . أدينا امتحان آداباللمة الانجلغزية ﴿ مرجعها إلى وظائف الجسد وتركيب الفرد من حيث هوكالن حي لا صلة له بالاَمة والتاريح، وهده عي الاحساسات التي يتشابه في وصعها الشعر العربي والشعر الانجليزى وتتعقد المقاطة فها بينالشعرين فتزىفها للعرب فصلا لايقل عزفضل ألانجلىر وقد ترجحعليه احياما لتقرغ العرب لهمانى والصباب خواطرهمي باحيتها دون غيرها ، فلبس بالنادر ان ترى الشريف والبحترى والمتنبىواي نواس والعباس بن لاحمع والى النتاهية واضراب ابن مناذر ا والعتاني والحسين بن الضحاك وعلى بن الجهم ومن قبلهم في الجاهلية ومن بندهم من المحدثين أبيانا وقطعا فبالرثاء والنمزل والشكوى تضارع أبلعائهم الانجلز وهده المعافىوقد تفوقهاعلي الجلة فىالنفاذ والتوقد الذى نمتاز به الصرخات الحبة والومضات المحصورة ، وقد أرى الرزاء فيمعن في حس قارئه ويستبكيه في حين ان الراء الانجليرى يستجش عنده الخواطر الحرلة و بحاطبه بلسان البكاء الدى تفيص به مواجد القلب وقد لا تفيض به أجمان العيورك. وهنا تقف المشانهة ألعامة بين الشمرين العوفي والابجلىرى لتبدأ الفروق وتنفرج مظاهر الاحتلاف

آما هدم الفروق والمظاهر المخطفة فأشملها وأعمها أن شعر العرب شعر منبت مقصور على أمة واحدة وان شسعر الانجليز شسعر متقتح الجواب متصل بحياة الام الاخرى . فاذا اردب أن تعول الشعر العربي عن اشعار المبالم شرقمها وغربها وقديمها وحديثها لمبكلتك ذلك اكثر من حذف كامات تسر بت اليه مى اللغات الاخرى وتبديل مصطنحات لاتمعدي طواهر المعيشة وقل أن تبلغ الى يواطرخ الافكار

والسرائر عالما اذاأردتان تضم الشعر الاعلرى بمنزل عن آداب العالم وان نخرج ما تسرب اليه من الاكاب اليومانية والرومانية والفرنسية والايطالية وعقائد المسيحية وما امتزج به من اساطير الشهاليمين والقلتيين وخالطه من حياة الاسانية النامة في مجرعها فالمن تحاول المستعيل ولن تفلح فيا تحاول، وكذلك لن تفلح الها حاولت أن تمسح عنه الصيغة الابجابزية المستغلة والخصائص التي استفادها من عناصر هذه الامة . أأست بين يدى شعر له صبغته القومية التي لانختلط بصينة اخري وله في الوقت نصمه وشائع انسابية لاتمحوعته تلكالصبغة العومية

ومن الفروق الواصحة بين الشعرين المريي والانجلزي ان اولها يدور أكثره على الحس وثانهما يدور اكثره على الحلف والخيال، فالشاعر العربي يعمف امرأة لها سهات جسدية من الفرع الىالقدم تقاسوتكال ، وإما الباشق الانجلزى فيصف المرأة التي يحبها كأبها روح عاطف لەتوب من الجسدجيل ، فان هو أشار الى صفة من صفات هدا الثوب ليذكر به معنيمن معانى العطف والتوسم يطهرا ويخبث على حسب النفوس والاذراق . كدلك بشبه الشاعر العربي سيصفه فادا هويتي بالصورة المحسوسة دون الصورة الناصية وبريك الحلال منجلا والممر درها مصيا والبسة رطنامس وعارق ولا يمكي لك وقم هذه الاشياء في النفس كما يحكي لك صورتها في الاحداق . ولولا ان الرومي غلا الشعر العربي من ملكة النصوير العبالية وتشبيهاته الحيالية الرقيعة ، فهو في هذا الياب فريد هذا الشحر أن لم نقل أنه قر بد اشمار العالم كله ، وهو نمم الدرض عن تلك الخسارة التي لا يدركه. نقادنا السابقون ومن حذًا حذوهم من تقادة

وقد يلحق جذا الفرق ماللاحطه من كثرة الذكاء ( Wit ) في الشعر البر في وقلة الفكاهة ( Humour ) على خلاف الشعر الاعلرى الدي تنلاق فيه المكاهة والذكاء ويتجارى فيه اصحاب المكات الدكية واصحاب المكاهات

الناطقية ع و الى القيم وأ النطف وتما

وقد يد-دو رال الثم الاجسرى ء الارساط قلب رَى أصيدة علىموضوع هناكات و-

عندخ القعبيد والايات الا لا تبعصل مر دلك كما قدم واعاير بط ناذا تمود الا وان يشعر آ

والسوائح الن والجوائب و البيت ولا ين يتعود الا از ادراكه عـــ

ومن اله عبي شدر اله الانجمال فا المواطع ال ولا تنويع الدوعة المذك

عاست الا

والفة المعاور التعوس للقو فالشاعر الا وصفها حي واشتات دو

وأقراده وا لا تنسع له . مأتزل على

الىاطفية ، ولا يحفى ان هذه النكات مرجعها الى الهيم وان تلك الدكاهات مرجعها الى سعة المطف وتمدد جوانب الشعور

ري

تفاية

وح

دون

نرها

بها ته

كثرة

بزی

اری

مات

وقد يدخل في هذا الفرق ايضاً ــ اي في دو ران الشعر العربي على الحس ودوران الشعر الانجلیزی علی العطف والحیال ــ انك تری الارتباط قلبلا مين معانى القصيدة العربية ولا ترى قعيدة اتجلزية تحلومن رابطة تجمع ايباتها علىموضوع واحداو موضوطات متناسقة،ومن هناكانت وحدةالشعرعندنا البيت وكانت وحدته عنده القصيدة وعالابا تنالس بية طعرة بمدطفرة والابات الانجلزية موجة تدخل فىموجة لا تنقصل منالتيار المتسلسل الغياض ۽ وسهب دلك كما قدمت هو ان الحس لا يربط بين المانى وآنما يربط بينهاالتصوروالباطمةوالملكة الشاعرة. فدا تمود الانسان أن يتصور وان يعطف وان يشعر تعود ارت بدرك المعانى الواسمعة والسوانح النعمية التي تتعدد فعهما الظلال والجوانب والدرجات،فيأني،العكرة لايستوعما البيت ولا ينبي فعهما الاقتضاب، واذا هو لم بتعود الا أن ينقل عن الحواس الظاهرة وقف ادراكه عد المتمرقات فاغنته طفرة البيت عن تمامك الإبات

ومن الفروق بين الشعرين إن الفردية عالمية على شعر العرب والاجتاعية غالبة على شعر الانجاز. قالمواطف التي في الشعر الدري هي المواطف البسيطة الساذجية في غير تركيب ولا تمويع، ويعدر أن تجدفيه أثر المواطف موعة المشاركة التي تتولد من قدم الحضارة والفة النعاون وتكاليف الاجتمع وكثرة اختيار للعوس للموس في مختلف الاجتماع وكثرة المتساخ الماعو الانجازي أذا وصف الحياة الانسانية وصف حياة صافيسة تتسم لمقامات المجتمع واعبد وتكاليفه وآداب طبقانه والعرادة وحياة القبيلة أو الحياة الحضرية التي الانتساع له حياة القبيلة أو الحياة الحضرية التي المتسع له حياة القبيلة أو الحياة الحضرية التي المتسع له حياة القبيلة أو الحياة الحضرية التي المتاركة الما الشاعر العرف

معلاقة الانسان عنده بالاسمان محدودة واسرار المواطف خصلة ملازمة له مذكان التركيب في هده المواطف لا يأتي الا من تركيب العلاقات بن الناس في بيئات الحضارة ، 'وريمـــا حِاه من منا ـــ ومن بعض الاسماب المتقدمة ـــ ظهور الروايات التمثيلية والقصصية في الادب الانجلزي وامتناعها ي الادب العربي ، وريما جاءتمته ايصاسداجة المدح العربي التيلا تشمها سَدَاجِة مروية في الآتماب الاوربية ، فقُد لَجَاأ الشعراء فيكل أمة الي الامراء والسروات وأخذوا من جاههم وتوالهم ولكنك لا ترى مدحا كهذا المدح الفردى المفتوح الاف الشبعر العربي حيث لا يرضى المنادح أميره الا أدا وصف شخصه وأطنب في رصفه باحب الصعات اليه كما يقعل الطقل حين بمدحك وبمد بشوالي السكرة التي في يدك رهو لايكنم عنك اله يقول الكامة الطبية ليأخذ على الرها السكرة الحاوة، ولا ثباقة ولا تفن في الارضاء والنتاء واتمـــا هو المدبح على اسذج ما تراه في طفولة الفطرة . وقد نتصور هذا حيث تكونالملاقات الفردية حي الفالية والمداع الفردية هي المطلوبة، والكسا لانتصوره حين تنشأ للتكاليف المدنية علاقات أ القريحة والشعور

ولباقات وآداب تترقي بمناعة التنويه والمدح من مده السداجة الى شيء من النفن والتنويع . فدا وقعت الا المادح وانت المدوح فردا امام فرد عليس لى سبيل الى غير الثاه على شخصك وتابيق سمك واعلان شكرك ولكني اذا وقعت انا شاعر الامة امام امير الامة فقد يجزئني في ارضائه وارضاء الناس عنه ان اعلن خار الامة واجعله هو مناط ذلك الاعلان وهنوان دلك الفخارة وقد وجد في شعراء القبائل من المدا المحو وطاف على الامراء والفقراء بستأديم ثمن ثناته وتحجد آبائه ولكمها فلتات يستأديم ثمن ثناته وتحجد آبائه ولكمها فلتات

هذه هي المعلوط الكبيرة في رسم العوارق التي بين روح الشعرالم بي وروح الشعرالا بحليزى وروح الشعرالا بحليزى أو عصر عصر قلا يتيمر تقييدها وحصراً بها بها اذا تيمر تقييدها وحصراً بها الاشعار وهو غيرمتيمر في هذه الموجزات الان هذه الفوارق عما يسمح ان يلحط بين شعراه اللهة الواحدة مل بين قصائد الشاعر الواحدة في عهدين من عهود السمر أو حالين من حالات القريمة والشعور عباس محود المقاد

## الالعاب الاولمبية



منطر من حفلة افتتاح الالماب الاولمبية باستردام

# على قبر الزء



صامد الدولة مصطفى بجاس باشا وعلى عيمه صاحب الدي مكرم باك عبدموعلى ساوه الامناد ويعم نك و صف وغیرهم «ن الوزر » و نشیوخ والـو ب برورون كنر الملوز له است. التا في أون أيام العيد

جملت الاعباد للذكرى قىل كل شيء آخر وطبيعي ان أول مادكره المصريون في عيسد الاصحى الاخير هو رعبم مصر الاكبر الدى كان في مثل هذا اليوم من السنة الماصية في داره كالاسد في عربه تعد عليه الجماعات والافراد مهيئين يسألون الله له طول البعاء حتى يشهد ينعسه تمار عمله العطم ولكنه تولى رحمه الله وابتي زوجه السامى يمدالممر ييره لقوةوالهدى

وكذلك نكر انورراء والشبوخ والنواب وعيرهم من كافة الهيشات والطبقات في ون أيام العيد فهرعوا الى قبر المنفور له سعد ناشا يحملون بأقات الزهر مبللة بدموعهم ويستدلون على الققيد المطم شا يب الرحمة والرضوان . وقد وقف صاحب الدولةمصطني النحاس

صاحب الدولة بمنطق النجاس باشا المام در الزعم بنظم

ناشأ أمام القبر يحبس دمعه فلا يستطيعه وعل حابيه الوزراء والشيوخ والنواب وقضوا هاك فترة من الوقت حاشمين في بحرمن لحرن وفى غمرة من الدكرى والتي الاستاذ الشيخ محمود عد عمار الملقب، مشاعر الرعاع ، قصيدة عصاء في دكري سعد أبكت الحاصر بن الدكر مها الابيات الاتية:

رعم في القاوب بي ولمبس بناه الهلالا بي في عد أمنه رعم الدهر أجيلا وأيقط مصر فاقتهت وسنار عصر أجيالا أواء الوهد حماق يطل النيل اطلالا

أعرست وغرس رعلول أنما في معمر بطالا لها في مصطبى بطل يصوغ القول أمالا مُ قَالَ خَلَقَةَ سَعِدُ ﴿ سَوْلَ اللَّهُ جِلْ خِلالَّهُ أن يوفقنا جميعا لخدمة الوطن مترسمين خطي زعيمنا الجبل، فارتفعت الاصوات بالتأمين. وعاد الرائرون الكمار الى ببت الامة يتعرون في حربهم بالسير علىسمه از عم والجهاد في السبسل الذي شقه , ومكث قبر فقيد مصر طوان أيام العيد مرازا المصريين والمصريات الدين وقدوا مركافة البلادوالاعاء لاداء هذا المرض المقدس

ولهذما

( کسور دیسس بنار )

من المضى في وس م يشمه عجلتين حركة دائم سواء کان: والذى ولكن مذ

هبدروليكي

يرى الق

ارجة من البر

ومها عن آلة

برايا هذه الإ

أابت حصو الرماية وتصب

وارتماع امو

# آلة حديثة لابقاء البوارج ثابتة برغم هياج البحر وارتفاع الامواج

يرى القاريء في الصورة المشورة هن بارجة من البوارج المصادة للتورييد وقد كشف مها عرآلة حديثــة الاختراع والوصع ومن مزايا هذه الاآلة انها تحفظ السنفينة في رضم البت خصوصا عنباد اطلاق مدافعها التحكم الرماية وتصيب النرض بالرغم من هيأج البحر وارتفاع امواجه كالجبال .

KK

فبالا

ديالإ

KK

¥16

YL

فطى

أن تبتى السفيمة التي لها هذه الاكاة ثابتة الوضع مستقيمة على الامواح كيفيا هاجت هذه

ولعل همذا الاحتراع الحديث سميجمل الاسفار البحرية عما قريب ايسر امرأ بكثير مما هي عليه الاکن ولعله ايضا سنزيل ۾ سرض البحر، المروف الناشيء عن كثرة ارجاجات السفن والهترازائها وهو مرض او داء يصايق



آلة الشهيت في البوارج

وهي آلة عنت المدارعة اثابتة مستثنيمة الوسم حتى في عالة هياج البيعر الاحتام رماية الفنابل وتلف التوربيد

> ولهنمالاتة مزية اخرى في تمكين البارجة من المضى في الغتال كيفيا تواصلت الاماصير

ومن صفة الاآلة الحديثة أنها مركبة محسا يشبه عجلتين غيرمفرعتين تتحركان على محورمهما حركة دالمة لا انقطاع لها في سيمترية واحدة سواء کان فی اتجاه واحد او اتجاه آخر بضاده والذى بحدث الدورة هو حركة الماءوالموج

ولكن هذه الحركة تعدلها فرامل (ضوابط) هيدروليكية في داخل السجلتين فيهني على ذلك

ويتنب بنض الانزجة ويحرمالاستمتاع بهجة السفر البحرى ولذة الطعام والمنام وان قالوا انه يقطم الصفرا. ويسدكمنظف للمعدة والكبد. وفي الصهورة المنشورة شكل الا″لة وقد كشف عنهما بعض اجزاء السفينة ويلحط الرائى ان البحر فى مباج وارتفاع امواج وان السفينة أطلقت معرذلك مدفعا من مدامها الجانبية واستعدت لان تطلق قور بيدأ آخر بعد احكام شديد

## الخرائط الصناعية

بعرف تلاميذ المدارسان في مواد الجمرافيا الخرائط الطبيعية والخرائط السياسسية قالاولى تغصل الانهروا لمبال والسهول والبحور والخلجان وما اليها وتشمير الى العامر والقامر والمفصب والمجدبوالثانية تبين المدزوالتقسيات السياسية والمستقل والتابع وما هو من هذا القبيل .

وقد عممه الفرنسيون الي وضع خرائط مناعية للاقالم الفرنسية فيصور الاقلم وفيه المصانع والخطوط الحمديدية وطرق الملاحة والترام وسيارات النقل والخطرط الكهربائية والمناجم وتحوها .

ولكل اقلم خريطته الحاصــة ومن مزايا حدَّه الخرائط انها لا تقف التساطر على وجوه الصناعات الغريسية ومظانها فحسب بلتمدأيضا من وسائل الدمامة وتبسير اشهارالصنعةالفرنسية ودلالة النريب عليها وعلى طسرق الافادة منها والانتفاع ہا كما أنها تفيدالتـاجر الفرنسي والمصدر العرنس بالذات وتنيد صاحب رأس المنال والمشتغل الاوارق والسهوء والحصص في السوق المالية الفرنسية البدّا لو أن بعضهم هتا قام بعمل خرا تط صناعية وتجارية مصرية مما فاجانفيد وتنفع كيفيا قل شآن الصناعة عندنا

ان كثيراً من الصناعات الوطنية هنا يكاد يكون مجهول المطنة فقد يرى في بعض الاسواق ولايسلم للشنزى او التاجر مأناه بالضبط وكيفية جلبه والافادة منه وهذا نقص محب تلافيه

## البلاغ في باريس

يباع دالبلاغاليوى، و دالبلاغالا سبوعى، وباريس في الكشك أمرة ١١٧٣ بشارع الكانوسين تمرة ١٧ أمام كافيه دي لابي KIOSQUE 213 12 Boulevard des Capucinso

# وتشبههم بالاوروبيين

اذا تحدثنا عن اليابان انجــه مكر الغارى. الدول الغربية . هذا مع أن اليابان كانت من بضعة عشرات من السنين لا تسمح للاجانب

لاول وهلة الى بيوت خشبيسة دات حيطان من الورق والى شوارع تفييمًا مصابيح صنعة | بالنخول في بلادها خوفا من عدوى النشبه مهم والى خليط من الالوان الراهية تنهر الابصار. أ واحتفاظا عدنيتها وتقاليدها ا



فنتاح مبدال الإلباب الريامية على طريقة أوروبية في طوكيو

أما الحقيقة فجي الألبابان تفقد خصائصها وتقاليدها في سرعة واصرار وتجسد في التشبه بالترب في جيم أمورها . وقد عرف الشمب الباباني النشيط كيف ينستفيد من مستحدثات الحضارة الغربية وينتفع الاختراعات الحديثة وقد تغلظت الدبية الاوروبسة بين طبقاته واستبدل كثيرآ من مطاهرها وعاداتها بتقاليده القديمة ويقول الياءبيون صريحا الاهذه النقاليد وانكات حسنة اوعرارة صارت لا تصلح وهي في مكانتها الحاصرة وفي اعتبارها احدى الدول المظمى التي لها شأن في تقرير حالة العالم ومستعبله . وريما لا يمضي طويل وقت حتى بغض على البقية الباقية من المدنية اليابا بية المتيقة فلا تكاد اليابان محتلف في شيء عن احدى



امبر طور الديان يرك جواهد وهو في زی غربی محت

## البلاغ في السوانات

متعهد بيع و البلاغ الاسبوعي وفي جهات السودان هو الخواجة نيقولا دعتري كانيفا نيدس صاحب مكتبة والبازار السوماني، بشارع البوستة الحديدة بين عمل البون مارشيه وعمل أوها نيان بالخرطوم وفروعها أمدرمان والخرطوم يحرى وعطيرة ويورسودان ووادمدني وسنار





معنى اليابانيون يستلون مركل الاشغابات لاعطاء إسوائهم وهم في ملابس أوروبية

سوريا ما كنزت

السوريين أ أى النطامع ام المدكي . ويظهر

ورود اخبا وذكروا م ان السود مراکشی و ال الاحدا

الاهالى وا أرشيح غير 5 16

الجمية التآء الاس میکاق ر

ماكاد ويستقبل حتی و رده امضي بوء من توع م

ومن في الحال ا كلتا الدوا حال شو

ومن والخنصين المقوضية

وأوس مؤسكو را ثم رائقه ا

# المناطقية المانجية

#### حوريا ماين الجمهوية والملتكبة

كترت لاقوان آحيراً في مجت اخواتها السوريين قبيل عقد جميئهم للأسسية في مسألة أي النظامين أصلح ليلادهم. النظام الجمهوري ام الملكي.

ويظهر ان الدهاية للمنكية قوية ، لهذا كار ورود اخبارها من دون اخبار الخمهسورية . ودكروا من بين المرشحين للعرش فيصل ابن السود الوهابي . ثم ذكروا اميرين احدهما مراكشي والا تخر توسى تماما في فرنسا وقبل ان الاعداب الفرنسي بنزز ترشيحها ليخار الاهالي واحداً مهما ولكمه لا يعارض في ترشيح عيرهما الا امه لا يعرز هذا الترشيح .

ولا تزال المسألة عند هذا الحد وعند التفام الجمية التأسيسية مابين به و ١٠١ لحاري يتكشف الامن .

#### مبثاق تركى اقتنانى

ماكاد يحل ركاب اللك الافنان في انقرة ويستقبل نبها بالحفاوة والحملات والنكريم حتى وردت التلمرافات السمومية إن ميثاقا المضى يوم ٢٧ مامو بين تركيا والاصان وهو من نوع مواثيق الضان.

ومن شروطه التي عرفت انه نافذ الفعول في الحال ومدنه عشر النوات وتعدت فيه كنا الدولتين النزام الحيدة المقرونة بالعلف في حل نشوب حرب بين احداهماودولة الحري ومن احكامه تقدم تركيا للافعان الحبرين والفعماء ورفع المقوضية التركية في كابل الى درجة سعارة .

وأوسع من هذا نطاقا ان سفير تركيا فى موسكو رانق الملك الافغانى فى ريارته لنركيا ثم رافقه فى مغادرتها الى ايران للتوقيع على

ميثاق آخر بين تركبا وإيران والاقتان هذكر وا أن روسيا داخلة فيه فهو اذن سئاق رباعي في الوسط الاسبوى له مراميه السيدة التي أشار الها شقيقنا و البلاغ اليومي a.

#### الازمة الورارية اليوتانية وانعراجها

طهر مسيو فينزيلوس في عالم الساسة فجأة بعد اذكان قد اعتراه ودعواء انه يريد التماذ الاده من دكتا تورية تتحمر ومن ملكية تعمل في الحقاء .

وقد ادى ظهوره فجأة الى ازمة ورار بة شديدة وقيل انه ينوي حن الدلمان الحاضر واجراء اعخابات جديدة وتشكيل وزارة برياسته . واتهمه بعض خصومه بانه يطمع في رياسة الجهورية .

وقد كادت الارمة تستفحل لولا ان انفل حد المكتبين ورأى أعضاه الوزارة المستقبلة ان في الوسع بقاءهم في الحكم ومشاركتهم لمسيو حزيه . وقد النام مجلس النواب واقترع على التقة بهذه الوزارة بعد دلك تفازت بالحلية كبية ولكرت لم ينبين بعد مصير مطلبي الحرب المينز بلوسي وهما تعديل تظم محلس الشيوح وتجلس المدولة والتحيل في نظر قصية ، مالوس الدكاتور السابق .

#### الجعزوعن بكين

حدث في هذا الاسبوع الدهضي الجنوبيون العبيتيون في رحمهم الى الشان لاحتلال بكين عاصمته وطرد المارشال نشخ تسواين عنها .

وقد كان المطون عشد بعض الصحف الامريكية ان هذا المبارشال سيقم في وجه الراحفين جوبي عاصمته ويفاوم مرة أخرى. ثم توضع بعد ذلك اله مال الى الجلاء عن تلك

العاصمة من غيرخوض قتال قسحب جنوده بنطام الى ما وراءها وتوجه قسم منها الى تاحية مكدن . وخفدت السلطات اليامانيــة تدابير عسكرية كثيرة في منشوريا المتعداداً للطوارى، مذكرت حض المساد الدنسة عضر

وذكرت بعض الممادر العرضية بعض أخار تشير الى التوفيق ما بين شطرى العبين الحدث تفكر في مصالحة الثيال على شرط واحدهو ان يسق تشنغ تدولين في مشوريا ولا يعود الى بكين . ويطهر الى متسل هذا الشرط وحده عمير التصديق في البعيد النيريني احد من خصوم هذا المارشال توجوده على مقرية من بكين يرقب الاحوال والظروف ويني النعس إعادة الكرة على اعدائه الالداه ويني النعس إعادة الكرة على اعدائه الالداه

هذا ولسنا مرف الى ساعة الكتابة مدا حل مكين ذاتها بعد جلاءالشهالمين فهل احتلها الجنو بيون او نقوا في ظاهرها أو اخذوا في مطاردة رحال تشخ تسولين وتسفيهم تاركي هده الماصمة الات

مكتب

اقصطاقة المربية المصرية بالبصرة (عراق) ارة حضرة حسي حسن عبد الم

ادارة حضرة حسي حسن عبد الصعد في

العراق \_ جنوب ابران \_ خليج فارس اعتملت ادارة جريدة و البلاغ الاسبوعي ، مكتب الصحافة العربية المصرية ادارة حضرة حسي افندى حسن عدالصمد وكيلا عادى الجهات المدكورة عدا مدينة بنداد . وذلك لبيع الجريدة مع محصيل الاشتراكات والاتفاق على الاعلانات

# 

عقد الفلاحون في روسها مؤتمراً عطيا قل عليهم أحدهم وهو السيو « سيقر بوكو » وهذا أن تجد ما يمسائله في المؤتمرات التي عقسات لا غراض مختلفة في اي تاريخ وفي أي بلاد المحيينا في سيس اسفاط هنده الورارة الفائمة



حد قل من القلامان قدير قامده الناحوب عصور المؤمر العظيم

العالم. وكان عقده في يوم به مايو عبهة ألبا جوليا. وحضره مائة ألف عمو في حرب فلاحي رومانيا الوطني المروف بين الرومانيين باسم المؤتمر على أثر فشل خصوم ورارة و مسيو براتيانوي في حلها على الاستقالة ، حلال شهر مارس الماضي. وقد وصد، مراسلو المسحف الملاجنية في رومان هذا المؤتمر فقالوا الله نوع من المؤتمرات التي لامثيل ها . وانه دو هاشي خطيمة جداً . وحسبه ان يشعركل ولاح بملع ما فيه من قوة ادا ما أراد شبا وحان بينه وهدا التيء حاكم او فاصب ع

وقد اجتمع المائة الف فلاح في محلة ممدة لاقامةالسوق هناك والتحبور من سهم فلاقتراع ٧٧٠ مائيا يمثلون٧٠ مقاطعة في المملك الرومانية ولما انتظم جمهم أقسموا جميعا اليمين الدي قرأء

انی عیمت عرسوم مدی اسرع می الله دردید مد انتراها و هو یعتضر علی سریر موته . همده انورارة انتی آیدها محلس انوصایة و حملها سیما مسلط علی الشعب حتی بعد موت حولیل برانیانو و ندی هو شعیق رئیس انورارة الحالیة وقد کار رئیس یومند به

وقد كان العلاحون يكر رون قراءة هـــــا الهي مقطعا الى جـــل قصـــيرة - وكان يتولى اوراء م اياها سعى المتعامين فيهمم ، والمرعمين عليهم وهــكان هذا على مشهد من احد الفساوسة الدى وقف على مسمة عابيه بيهم بحمن صابية مصلاً ، وداعا إلى الله مناييدهم وتشيتهم

وتما يمس دكره هما عناسة هدا الاجتماع عدم أورع سعى الصحف الاورية الموالة الولى عهدا المرش الله عهدا الموتمر وما الساق البرس كارول في قوها الروماني مع ان النقر برات التي وصلت الى الدوائر الرسمية في أوره وحاصة الى عصبة الانم أشارت لى اله لم يدكر اسم البرس كارول لى هذا المؤتمر العطم بهي حال وال الرومانيين من



مؤهر ي روماية : حصره ماأه الف علاج من سرب ي بر رأي »

حصا بالماء ا هده الرقابة ا الورارة الى والطاهر

ئالىيە قى رو

علاجي وعير

كارول الى ال

مشايعته لعوا

رمضت العلا

وةد والت عدًا الأسدو

ـس

ولاحين وغيرهم لم يعودوا مهتمون سودة البرس كارول الى المرشالدي لزل أو الزل عنه نتيجة مشايعته لمواطفه الحبية التقلية .

وقد واهتنا الانباء التلفرافية من رومانيا في هذا الاسبوع بال و زارة مسيو الراتيسانو قد رمضت الطلب الذي قدمه الها المعارضون

عقب د مؤتمر يضم اكثر من حاثة الف قلاح و برى مسبيق را تيانو ال الحرية الصحفية قد تؤدى الى ازدياد الحالة الراهنة سوءاً ، وتمكن المارضين جيما ، وعلى الاخص حزب وكشف أسرار خصوع محلس الوصاية على



الفلاسول يسمون ابي الناجوليا ف رومانيا حيث عقد مؤعرهم وقد شعثو القسيم في مركبات السكة الحديدية كا تشعق البصائم

هذه الرقابة التي اضطرت الاحوال السبشبة الوزارة الى تعبير قانون لها

والظاهر أن هذه الاحوال السيئة ما زال قالمة في رومانيا وليس أدل على قيامها من

خاصاً ولغاء الرقاية الحكومية على الصحف، و الملك ميخاليل الصفير لمشيئتها وسلطائها . وعلى هذا تكون الحالة غير مستقرة لمسيو براتيانو حتىاليوم ترغم معالجته لها بكل ما في وسعه من الحيل وما احتمله من الصبر

# ملتجأ للعجائز



أسس في مبوعملجاً كبير للسجائز بحوى تماتمائة عجوز بائس وفيه خسماأة وستون غرفة

### الحظ والادب وعلاج الخول

قال ابن أديب قرسي مشهور لابيه يوما هب لى شيئا مرالكتب اقرأ عها . فقال الاب عامتك من قبل واقرأتك فممَّ كتبا بتفسك لنفسك واقرأها فما في قليلي ما يقى لك بشراء كتب الناس . . . .

ويطهركا قالت احدى علات الفرسية ان الشعراء حتى في العالم المتحضر الكثير القراء والمتعهمين يجدون كل صعوبة في طبع أوائل نواليفهم تم هي لا يقبل عليها ولا يحاطر يطبعها الناشرون على تفتهم لعدم خيان رواجها. غذا طبع بعض شراء الفرنجة دواوينهم بانفسهم علما اشتهرت تناولتها الطابع.

وفي فرنسا الساعة مسيو شنارل جيريه الشاعر بجمع حروف قصائده بيده ويطبعها على آلة صدية له ويصححها بنفسه ويخرج منها مثات فلا ينتصه الاان يستم الورق والمداد ايضا . . . .

غير ان السبب الدي حدا تمسيو جيريه الى فعل هذا لبس الحمول قاته الآك في شهرة واسعة وآتما همه الاكبر الاتفان التام في اختيار الورق وللداد والاحرف وزخرفة الطبوع

الادیب کان پعیش بیسا می مصر وسی به المرحوم الشيخ ابراهم اليازجي فقدكان همه ازينسخ مؤلفاته بخصه الجميل . ونعرف من الاستاذُ عِد مسمود بك انه عن مهروا في جمع أحرف مثالاتهم بأوليهم .

## ابداصه الاطفال

الكثرة الانتشار

كتاب وحيدني موضوعه باللغة العربية يعيد الاطباء والبائلات فأليف الركثورعير العذاز فظمي يلك الاختصاصي في أمراض الاطفال بعارة بناجة بميدان الارهار

# صَيْعَ الصَّيِّ الْهِيَّ الْهِ الرياضِــــة الدنية

#### للركتور فحر يشر

لا يحقى ان للرياضة البدنية مزايا خاصة لتقوية الجسم كما ان الراحة الفسيولوجية المعتدلة تريل من الجسم كل آثار التعب وتجدد فيه المشاط. فأذا واظب الانسان واعتدل في رياضته وراحته ازداد سحة وعافية وتصاعفت فيه الفوى الكامنة الى تدفع عنه الدوى وتقيه من الامراض.

اما ادا تجاوز حد الاعتدال في الرياضة وخصوصا اذا كان صبغير السن فان اعماية تنهيج وقلبه يضطرب وتحتل الدورة الدموية. وكذلك اذا حرم شهه من الرياضة ولزم السكون والراحة وأني ان يجارى الطبيعة ساءت محمته والتابعة امراض الكلي والرومائرم وققر الدم ومرض النقرس والإمساك . ويعض هذه الامراض شائمة عند طائمة الاغياء البلداء الذين اعتادوا الراحة والكسل وعند طوائم المال والكتبة الذين تضطرع وظائفهم الى ملارمة المقاعد طول نهارم.

اما الذين اعتادوا الحركة والعمل كالفلاحين والعال الذين يعملون بلاكل طول يومهم في الهواء الطلق فانك تجدهم أقو ياء البنية .

والرياضة على أنواع كثيرة. سنها ما هو بسيط لانحتاج الى واسطة ما كالمرينات البدنية وللشي والركض والقفز والرقص والسماحة وللصارعة. ومنها ما بحتاج الى والسطة كالجناستيك وركوب الخيل والدراجات ولمب الكزة والتنبس والكركيت وخلاف قلك.

ولكل هذه الانواع مزايا حاصة منها ما ينبيد الدورة الدموية ويقوى التنفس.وهنها ما يتوى المنفسات المحتلفة في الجسم ومنها ما يزيد

شاط الاعضاء الداخليــة كالكبد والامعاء والمعدة والكلي .

و بحب ان يحتار الانسان منها ما يواوق مزاجه وجسمه وقولة وحالت الصحية. فالما يون لآفات فليسة أو امراض صدرية وتصبب الشرايين بحب عليهم اجتناب الرياضة الشددة والاكتفاء مدشي البسيط أو الركوب في سارة سير بطء في الحلاء.

وأحسن اوقات الرياضة ما كان في المساخ أو في العصر عندما تكون حرارة الشمس خفيمة ويستحسن أن تكون الرياضة دائما في الهواء الطلق وفي اماكن بعيدة عن المساكن . بجب إجتاب الرياضة بعد الاكل مباشرة أو في حالة المرض وكدلك يجب اراحة الجسم بعد الرياضة وتجفيف العرق وابدال الملابس باحث على حافة وعدم العرف وابدال الملابس

وى حدة المركس و تعلق يجب اراحة المجلس بعد الرياضة وتجفيف العرق وابدال الملابس باخرى جاهة وعدم النعرض لنيار الهواء وعدم الاستحام مباشرة بالماء البارد بسد الرياضة ويجوز استمال الماء الساخن أو الثائر وكذلك يستجسن عدم الاكل بعد الرياضة حتى يزول أثر النهب .

ويشترط وقت القيام بالرياضة أن تخلع
الملاس العبادية وخصوصا ما يعوق الحركه
كاليانة ورباط الرقية والحمالات وارتداء
ملاس خاصة مؤلفة من قبص واسعوسروال
قصير وحذاه خفيف من المطاط.

ومن فوائد الرياضة غير ماذكرتا ازالة مايرسب من الاحمض والاملاح بطريق المرق والدرار البول، وحتح الشيبة وزيادة قوة الهضم ومتع الامساك وازالة الجول والكسل ومضاعفة الهمة والدشاط. فكل هذه الموامل تهيد في تقوية الجسم وتجديد نشاطه ومضاعفة قوى الدراء فد

فيجب الصود من الصدر على الرياضة البدية ويجب على اولى الاحرأن يشجعوها في المدارس بين المنين والبنات ويعملوا على قوسيع غطاقها والمعدات الغروية لا تمامها . وقد وجبد الاميركيون بعد خبرة طويلة ن الرياضة البدنية لها تأثير كبير في سحة والمنا عملوا على رقيتها وتشجيعها في للدارس والمقوا بحكل معهد ومدرسة والمقوا بحكل معهد ومدرسة والمقوا بحكل معهد ومدرسة في سبيل ذلك نققات كثيرة وقد اهتم يعض كاير المتربن هناك فاسسوا المعاهد الرياضية في كثير من المدن الاميركية وشادوا بركا فسيحة كثير من المدن الاميركية وشادوا بركا فسيحة للسباحة يسخن فها الماء في فعمل الشناه .

فالاميركيون أول من تدموا للوالدالر إضة واول من جنوا تمارها ولدا تجدهم اسجاء المية. ويليهم الانكار فى الاهتمام بالرياضة البدية وقد عزا بعضهم تجاحهم فى العالم السياسي وسيطرتهم العالمية لتشاتهم الرياضية.

وتجد في الكائرا والريكا جميات وتوادي شتى للخنف الواع الرياضة لهم فيهما مباريات مهمة جدا بحضرها الوف كثيرة من المتفرجين من محتلف الطيقات وتمنى المسحف ششر اخبارها وصور التبارين وجوائزهم ولا تقتصر الرياضة في تلك البلاد على الرجال والما تشمل النساء ايصا

تریض تکنسب صحة و نعتدل جسمك ویکلعقلك وتبعد عنك «سیاس والوسواس»

#### مراصد وتومأتيكيه

فكر مص المهندسين الجويين الفرنسيين في اقامة مراصد اوتوماتيكة تؤدى اعمالها من تلقاء ذاتها وتبين الاحوال الجوية وتديء عنها التنقراف اللاسلكي فتذكر بيانات الضفط والحوارة وسرعة الربح وما اليها وسيجمل اول مرصد من هاذا النوع في الجيل الابيص (مون بلان) المشهور في الالب

من منا کل فرد او شابا او کا مباشر او غم و سدم قعم ور بنا پستر ور بنا پستر

الطفل الذي المحتون الذي ستر جسمه والملابس ا قبل از سرف السم

ه می کل شو ارتباحیه ان آی ن هد طف رعبة آشـاه د وتماکیمهم تعریف ما دلك بعد ق

أى القوة

فهو القسم

أيجابية كأا

## الســــعادة ونظر الفلاسفة الها

مى منا لا بر مد ان يكون سعيدا 1 المحدد كان طعلا كل فرد من أبراد الوجود سواء كان طعلا او شابا او كهلاوسواء كان حيوانالو غير حيوان مافلا اد غير مباشر ، يبحث عنها اما بالفريزة و بعدم قعمد او الارادة و يقعمد و تعمد و تعمد الطفل الدىلا بمز بين الجر والنمر و كف يردها الطفل الدىلا بمز بين الجر والنمر و كف يردها الجنون الذى يسير في الازقة والشوارع وعنده الرحسمة وعدمة سيان والحرير والدمقس والملاسي المرقة والخرق البالية سواء بسواء 1 الم

قبل ان تجب على هذا الاعتراض تربد ان سرف السطادة ما هي وما كنهها وما حدودها هي كل شيء ترتاح اليه النفس و يصح الزبكون ارتاحها لشيء اكثر من ارتباحها لشيء آخر على عذه الارتباح لله دائرة تتسع ونضبق طبقا لرغبة النفس فكنهها وحدودها وتفاصلها أسياء سبية محتلف باختلاف الاشخاص وتراكيهم ولذلك تشعبت آراء العلاسعة في تعريف ما هيتها وطلبانها وسنوقفك على من من ذلك بعد قليل

دات بعد عين المنطق والحيوان يميلون الى السادة بالمريزة فما السبب الذي يدعو الطفل الي الا دفاع وعاولة القبض بكلتا يديه على النار الأبس ذلك هو اعبابه بحرآها وحبه في إشباع هذا الاعباب وتميزه المحكوس أ وأليس مذا مراحته للالوان الزاهية الايجابية ألساعر وقيشر للالوان والايرها على النفس فقد الساعر وقيشر للالوان والايرها على النفس فقد الساعلة كاللون الاحرواما التاتي فهو السابي ألى القوة المنطلة كاللون الازرق وإما التاتي فهو السابي فهو القسم الذي يحتوى الوانا ليست سلبية ولا أيابية كالمنفسجي . كذلك نجد الحل بسير في أليابية كالمنفسجي . كذلك نجد الحل بسير في أليابية كالمنفسجي . كذلك نجد الحل بسير في أليابية كالمنفسجي . كذلك نجد الحل بسير في

الصحراء إو في النيط وراه راعيه متبخترا منشرحا تلمح السرور في تقاطيم وجهه والسعادة في بريق عبنه ودلك عندسا شجيه راعيه بالاغانى اللائلية . هذه أمثلة تدلنا على الميل الفطرى الني السعادة وما طبقتاه مع الطفل والحل يمكننا في بعض مستشفيات المحاذب يستعملون في بعض مستشفيات المحاذب يستعملون الموسيقي كنوع من أفاع الادوية لـمصحالات مرض الجنون لميسل الانسان الفريزى الى مرض الجنون لميسل الانسان الفريزى الى الموسيقي وارتياحه البها.

اساس السعادة ادرئ الرابعة والاطمئنان الشيء من الاشياء وحب النزوع اليه والساءعلى الإساس بحتلت باحتلاف الميائي وهو أما أن يكون محالفا للاساس فيكون مرعزعا فابلاللهدم والتجعلم واما أن يكون متينا قويا قابلا لان يسش وهو الما الزيكون دوراً او انتين او تلاثة . ... واما أن يكور مثلثا اومر بعا اوخمساأى ان هدا الناء يتقاوت في الحسن والجسال والتنظيم بنه وت أدواق الناة والمهندسين . كذلك الملاسقة في نطر ياتهم باللسبة للسعادة ولحدًا قلنا ان شرح تعاصيل السمادة شيء نسبي محتلف اختلاف الاشخاص لان كل فرد من هؤلاء له رأى خاص مستقل عن رأى غيره ولذلك تجد أن يعضهم براها في ألحب والآخسر في الطبيعة والثالث في الحكمة والعيسفة و لرابع في أثباع الملاد النفسانية والخامس في اقتناء الكتب ومطالمها والسبادس في الصنداقة الصادقة والسايم في هدوء النزل وحسن نظامه والثامن قى تعليم للرأة وعنايتها بسعادة الرحل ورغانه والتاسع في معرفة الحقيقة العلقة والعاشر في اكتناز الاموال والحصول علما بجميع الطرق والحادى عشر فى طلب العلى والمجد والفخر والشرف والقيام بالواجب و . . . . الخ وا تا

اذا حاولنا الالمام مجمع هذه الآراء سنحتاج لوقت طويل وربمالم نستطع بعدكل هسدا الالمام به

نری أن اللورد اقبری فی کتابه مسرات الباة The pleasures of life کتب عن سعادة الواجب وواجب السعادة ودط البهما دون أن يعرف تعريقا صربحا مقصلاماهي السعادة وما هو الواجب وكيف تكون سعادة الواجب وكيف بكون واجب السعادة لاته بصح لى أن أعرف السعادة تعر يعالا بحمل فرقا بين السعادة والواجب فاقول إن السمادة عي النبام بالواجب وارت الواجب هو السعادة ويصح لى ان أقول إن السمادة هي اشماع المطاح النفسانيسة ويدخل نحت كلمة الطامح الفدائة كل ما تميل أليه النفس من شر وخير عصرف النظر عما اداكان في تنفيذ هذه المطاع ضرر بالمجموع أولا وان الواجب هو القيام بما يعيد المجموع بصرف النظر عما اذا كان في عذا ضررا بمطاع الشيغص الذاتية أولا ويعبع لي أيضًا أن آبي عمر يف متوسط بين هـــدْين التعريفين فاقول ال السعادة هي الإخد من كل شيء بمقدار فيجب على الاسان ان يفيسد الجموع بمقدار وان يشبع مبوله مقسدار ومع ان اللورد افيري لم يدخس في تفاصميل هده التعاريف فقمد دها إلى التوسط والاخدمن كلشيء بمقدار وهذا حسن لا بأس به وأحسن منه أن ينلب الانسان مصلحة المجموع على المصلحة الدانيسة وإن يعتني بالصلحمة الإولى اكتر من اعتناله باك بية

ان اللورد افبرى يدعو إلى الملاذ ولكن ماعندان ويحمل على الياس والفنوط ويدعى ان الشرق موطن الاخبرين ويدلل على ذلك بقول عمر بن الخيام في مطبع رباعياته :

أبوما بها نبتى ويومين إن نطل

بقاء واحرانا تجر مفاتما وتمضي وأعمال الحياة وراءنا

إلى حيث لاماض مطيعاد سألا

والحقيفة اله أخطأ في هذا الزعم وقد وقف أيضا موقفا غامضا مهما لانه لم يبين لن ماذا يقصد القنوط واليأس في هذا المقام ألم بد مهما الملاد لان من يحاوها لا ينظر لا عمال اللم او يريد منهما الانقطاع عما والتفرغ لا عمال العالم وقد كان الخيام بدعو إلى إمتاع النفس بما تريد

ان ایکناتوس قال دمن کان غیر سعید فالذنب ذنبه ۽ لقد كان بودلير عم سعيد فهل الذنب ذنب ودلير وادا مرضنا ان ابيكتابوس أتي تانيا إلى طلنا هذا منالعالم اللانهاعي وسمع قول الاستاذ القدير المقاد في بوداير ماذا كان بقول ? لفد قال عنه الاستاذ المقاد ﴿ وَلَكُنِّي اذًا حَكَمَت عَلِيهِ وَأَمَا قَاضَ فِي عَمَا كُمُ النَّاسِ فَالَى لا حكم له لوكنت قاصياً في المفادير محتكما في قوالين الوجود فلوجاء يستمعنهن ـــ وقدأخذ بتلابيب الحياة -- لانصفته منهـا وألزمنهــا التوص تما جنت به عليمه علامه يستطيع ال يقول والحقكله فها يقول : إن هذه الحياة قد جارت على أقبح الجور ، حرمتني الابوة وحرمتني للزل الابس وحرمتي المافية وحرمتني كل لدة من لدات الطبيعة البريثة ، أسقمتني فيدت لي ستيمة ، شاهت في عيني الم أرها الا شائية ، خمدلت قواي أما أيقت لي من بقية الا تلك القوة التي ألعنها بها وأصوغ الشعر في عجالها ، أمسيت معها كا نني ملك بجرى في عروقه المتلفة دماء شالخة وتنهم على سياء بلاده المواطر المكفيرة واله لصبي في عمره شخ في خمومه ، يعرض عن مجالس النصحاء ليقع في الساتمه بين كلابه و لاعيبه ، فلا كلاب الصيد انستدره ولا جوارحه تهزه ولايتحرك فيرجهه أثر خالجة ولو ماتت رهاياه على باب قصره ، ولن يستطيم نديمة المهذار - ون أغرب في الحيلة والدعابة - أن يطلع بإبتسمة على تلك السحنة المريضة الكابية ، وحسان البلاط اللوافي يز س حميم الملوك أن يحقمن الزينة الوقاح شيئا من كا آية نلك العطام النخرات وسريره الفروش بالرياحين كالنبر فيعاشية ذلك الظلام، والعليب

أساس كتابق النطر في عملية هذا الطالب فاذا كان طقلا يفهم ما يجب وما ليس يجب ويسير مع الواقع ومع المعقول ويعرف ان الحزن والالم والصراخ والمويل لا يسودكل ذلك عيه بالنعع أن لم يكن بالضرر سوف يترك ما تعود الناس ان بكور من حزن وألم ويتخر في تدبير حاله وتصويف ثؤوه والافيدل على عقلية ضيعة فكاما كثر حزنكاما دلعلى قلةعقله وبالمكسوقد رفض الاستاذان بعطبي وتمرق على هذا الموضوع وكاءت مناقشة حادة بيئتا و بعد ذلك مرت علي ظروف جعلتني أكاد أيأس من الحياة ومن تفسى وجعلتني أكاد أغير هذا الرأى وأسخط على المالم وما فيسه مع أن الواجب كان يقضى على فىذلك الوقتأن أتهمنفسى النباوة رضعت الارادة كما حاويت أن أثهم طالب المسائيا أذا فعل مافعات حتى لا أبوء تحت هذا الحمل الثغيل واليوم سأقارن بين الرأبين الاول والثابى أو بطريقة أخرى بين رأى ابيكتاتوس وبين رأى بودلير

ان رأى ايكتانوس بجب أن يسود لاه ضد اليأس والانتباض ولانه يحث على العمل ويدعو للاجتهاد وعلى هدا يقوم العالم ويستده في فلك المبدأ النابليوني ﴿ عدم الاستحالة ﴾ والكن هلكل شيء بجب أن يسود بمكن جله مستطاع التكوين 7 ان الشيء الذي يجب أن يكون شيء مستقل بنفده وان الشيء الدى في الاستطاعة أن بكونشي. آخر مستقل بنفسه لان الاول يصبح أريكون فىالاستطاعة عمله أولا أما أأقول بأنه لا توجيد شيء اسمه مستحيل فهو قول حسن ريجب أن يقال من أجل النشيط والتشجيع فقط لان الاستحالة موجودة ولوكات هذه الاستحالة موقتة والزمن كنفيسل بالتعلب علمهـا . فهل في استطاعتنا آل تجال مذهب ابيكناتوس يتغلب على مذهب بوداير أم لا وهل في مقدور النطريات أن تجمل البشر يستطيمون الغيام بما

( النية على صفحة ٢٥ )

الذي أخذ ذهبه يندح في روحه على غيرجدوى ويتمسه في حمام من الدماء كتلك الحوامم التي كان أبناء روما يسخنون بها عروقهم الغاثرات ولكنه أن يسحن آلام هذا للبت النواضب من الدماه ، لان في عروقه ماه أخضر من مهر السيان (١) أمسيت على هذه الحالة الكرجة مع الحياة فلم يكفها ذلك حتى اساستني الى الشلل والجنور ثم نبذتني الى الغير غير مشيع وغير إ مأسوف على"! قاذا أنا أحسدت في هجائها فهل يغمطني القضاء العادل فضل فثك الاحسان ? صدقت أما او كذبت في دلك البيان أفهل لو سمع , ابيكنا نوس هذا القول كان يبرهن على خطأ ا بودلیر بنفسه ویقول ( انجهلون کیب یمکن المعدم عبريان ، لا بيت له ، ولا عبد له ، ولا مدينة 4 أن يعيش بطمأ لينة وسلام ة نطروا أذاً فاں اللہ قد خلق لمكم من يريكم كيب يكون دلك بل انظروا الى ، انا الذي لا مدينة لى ولا بيت لي ولا عقار ولا عبد لي ، انا الدي أنام بقارعة الطريق وافترش الفيراء والتحعب الزرقاء ولا منزلهلي ولا امرأة لي ولا أولاد ، ولا أمك الا هـــذا الرداء الذي علي"، أجل هذه حالتي وما الذي يعوزني! أفلست خليا من المخاوف والاحزان ? الست حراً ? ومق رآنى الحدكم عاجزا عما أريداو واقسا فيا أحاذر ا وهلا ههدتموني ألوم الله وعباده ا وهلا شكوت انساءًا أم متى لفاتى احسدكم كتبب الوجه شاحيه ? أم كيف ترونتي اقابل اونثك الذين محافوتهم وتسجبون مهم أفلا ترونني أعاملهم كما لو كأنوا عبيداً لى ? ومنذا الدى يرأني ولايخيل له آنه یری سیده وملک ۴ م

عندماكت طالبا نابويا كنت أعتقد كما كان يعتد البكتانوس وقد كلفنا أستاذ اللغسة العربية كتابة موضوع الشائي همذا عنوامه: وطالب المانيا مات من يموله فعمت حاله وكان بريدا ان نصور حالة الحزن التيكان فيها عندما وصله هذا الخبر ولكي خالفته وجعلت

وما كأن ال المحموعة ال تحى، لزيار أدراجهم مايدعو الى المحموعة ال رحى الفلك رحل ، فام

كان الا

الثامل عشم

السيارة ي

مسألة المدم

القالات -

الأفضى ال

على حدم علم الفلك علم أعنن استكشاها دريكاء الخاضع له وقد سح هرشل له

الخطع . وقد الفلكية ما وأسد خ

ودلك أعة

واکی ا۔ فرید فی

 <sup>(</sup>۱) القطعة من أول أمسيت مع، الى مهر العموان
 حرجة حميدة الا تتباض لبود لي

# قصة السموات بحث معي في عام الفلك

مراب وتلخيص

- 77 --

#### أورانوس

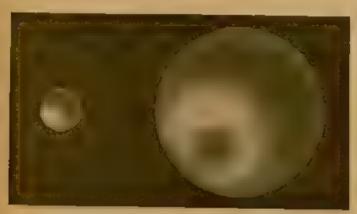
كإن الاعتقاد السائد حتى أواخر القرن الثامن عشر أن رحل هو أقصى الكواكب السيارة في الجموعة الشمسية ، وادا تمن أهملنا مسألة المذنبات التي سبجيء ذكرها مما يلي من المقالات لجز لنا أن نصد مدار فلكه الحد الاقصى المجال اغاضه لتأثيرات الشمس. وما كان لنا أن سعسبر اللذنبات أعضاء في الحدوعة الشمسية ، فاحى في المقيقة الاخيوف تجيء لزيارتنا مرس أقاصي الفضاء تم تعود أدراجهاً ، وان يكن هناك من الاسجاب مابدعو إلى الاعتقاد بجواز اعتبارها أعصاء في المحموعة الشمسية . ولم يكن يتوقع القدماء أن وى العلكبون كوكنا سياراً آخر غارج مدار رحل ، فاما عثر الفلكي ولم هرشل سنة ١٧٨١ على جسم جديد بسبح في الفضاء ظن المشتذلون ولل الفلك وويدُ أنه أنَّا وجِد عَدُنَا جِدَيداً . الما أعلن بعد لذ انه كرك سيار أكر العاماء المتكشاقه وقاطوه كإقابل الحنر افبون استكشاف ام بكاء اذ أنه في الحقيقة ضاعف الحال الخاضع لنبأثيرات الشمس الى اربعة أمثاله وقد منح جورج النبالث ملك انجلتزا السالم هرشل أنب فارس وأجسرى له معاشا سنويا وذلك اعترافا بقضله وتقديرا لهذا الاستكشاف

وقد تكون لمرشل من الاستكشافات الفلكية ما متبر من الوحهة العامية أكثر أهمية وأبعد خطرا من استكشافه أورانوس، ولكن استكشاف كوكب سيار جديد أمر فريد في بابه في الازمنة الناريخية.

والبن بعض ماناله هرشل نقلا عن التقر ر الذي قدمه الى الحمية الفلكية الملكية خاصا استكشافه هذا وباحثال أن يكون الحرم الساوى المستكشف مذاباً. قال:

و فى موم الثلاثاء الموافق ١٣ مارس سنة ١٧٨١ مأبين الساعة العاشرة والحادية عشرة مساء رأيت خلال فحصى فى النجوم العمنيرة

أن يتتبتوا من أن ماظنوه مذنبا لبس الا دنيا عيولة أو كوكبا سارا آخر بدور حول الشمس عادل ضعف بعد من الشمس بعادل ضعف بعد زحل عنها . ورأى هرشل أن الدوحده بطبعة المال حق تسمية ذلك الكوكب، فأرسل سبية المال حق تسمية ذلك الكوكب، فأرسل سبية المالكوكب المورجي، نسمية دلك الكوكب المورجي، ولكن الاند Lalande الفلكي الفرنسي ولكن الاند على الكوكب اسم عوالم والكوكب المن عرشل واستمرت المن التسمية مستمملة ضع سنين في واستمرت المن التسمية مستمملة ضع سنين في العالم بود Bode ان يطلق عليه اسم أورانوس العالم بود Bode ان يطلق عليه اسم أورانوس الدمية الاخيرة عي العالمة



اورائوس والارض وتطر اور اوس بكاد يساوي لربية امتال اطر الارس

الصغيرة المحاورة لبرج جينورم Geminorum كيا يبدو للهين أكر من بقية النجوم، فأدهشني كبر جرمه غير الدادى، ووارت سنه و بين النجم هـ محنورم بين الحم الصغير الوجوديين أورحا المحم الصغير الوجوديين أورحا فوجدت أما كبر بكثير من كلهما وظنيت أنه عذنيا ، و

تممضت جدذلك عبادشهو رقبل



اور، بوس کاظهر في مشير منه ١٩١٠

و يبط أورانوسعن الشمس ٢٧٨٧٨٠٠٠٠ ميل و زمن دورته حولها اربع وتمانون سنة و ويلغ طول قطره تحولها الربع ميل ، ولولا درجة ياضه الكبيرة ما استطاعوا رقوبته لانه يلق من ضوه الشمس بهم ما تعلقاه الارش

#### سطحه وجرهه

يبدو أو رانوس خلال السكوب قوي كا أنه في لون خضرة البحر وقرصه مقرطح قليلا . وقد رأى فيه سف راصديه حزما إهتة اللون تشهه حزم المشتري ، و يمتاز الحزام المتوسط المار يب أن

ارصاد منتجة لكوكب سبار من طراز اورا نوس فان ندهش اذا قلنا ان مدة دورة ذلك الكوكب مشكوث فيها . فمن تحو عشر سنين حصل الاستاذ أويل والدكتور سليفر من ارصاد السكر وسكوية أجرياها على هذا الكوكب على أن زمن دورته عشر ساعات وعس وأر بسون دقيقة . ثم حقق مستر ليون كاسبل مدة الله الدورة فوجدها صحيحة ودلك بفياس ضوه اورانوس .

آفاره لاورانوساریهٔ آفاری ازیل Ariel

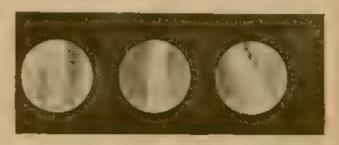
وأد برون Oberon . وأولها اقربها الى الكوكب ولفد استكشف سير وليم هوشل أو رون وتبتايا بعد استكشافه أورا نوس بهمع سين . أما الاخران فقد اكتشفهما لاسل وخسوف اللون . وأغرب ما يحده الراصد بخصوص هذه الاقمار هو ميل المستوى الذي تعدور فيه . وبايجاد ذلك الميل بالمطرق المستادة نجد أنه أكبر من زاورية قائمة مدر ١٩٠٧ تقريبا حواذن أذا أسقعت الحركة على مستوى دائرة البروج كانت هذه الحركة تراجية .

وامريل Umbriel ونطيا Titania

#### حركته وفانون بود

قبل الكلام على حركة اورانوس يجدر بنا أن نذكر قاون بودe Bode الخاص بالسافات التي بين الكواكب السيارة ، اذانه يساعد على تذكر هذه السافات ففيلا عن انهساعد أيضا على استكشاف السيارات التي لم تمكن قد اكتشعت .

هلكي تمرف هذا القانون اكتب المتوالية الهندسية الا<sup>ح</sup>ية:



التعطيطات فوق سطح أورانوس وترئ لمنطقة البيعاء في الصورة لاولى من الهين قدمالت على مستوى مدارات الاقدر

صور هذه الحرم لاتكون دامًا في انجاه واحد قاذا ورضا أنها في انجاه حركة الدوران قلا بد تتحد مع مستوى مدارات الاقحار ، والتحطيطات التي على سطح أوراوس باهنة معميلات وافية عن سطح ذلك الكوكب . معميلات وافية عن سطح ذلك الكوكب . أم كنا تته المستنجة من دوران أقره حوله ومن قطره فتكادنهاوى كنافة الشترى بالضبط ومن قطره فتكادنهاوى كنافة الشترى بالضبط كثيبه حالة المسترى . وبدل طيعه على بعض خطوط عريضة معتمة جددا تعترض جزءا كبيرا من النهاية الحراء وهذا يسمب الحضرة التي تطهر في قرصه . وقد يستدل من خطوط التي تطهر في قرصه . وقد يستدل من خطوط الامتصاص في طبقه على أن جوه كثيف نوه ما

دور ته

اذا نحن راعينا العموبة العملية لاجراء



اقار أور دوس

الاعداد وصا الاسلسلة 2 6 V c CTALEN وأثبتت والزهرة والا واورانوس 673 173 الحديري قد کيرية بين ٢ رضع قبل الصغرى ١٤ والمشترىءو القاصبين او غابونه قال والشترىء وذلك لامه . السيار اورا الا تفاق مع کوکب سیا عثر العالم العا السمىسير الساعة بين ندلك القابو الكويكيان

4676

وفيها ترى از

الذي يليه .

ادى الى الم وهو الاحم العاكيم، لا حركته عن دقام كل مر Verrier كوك اضطراب سده بقانو

**TAES 1873873 EAS YES 175 7.3 P** وفيها ترى أن كل عدد يساوى بصف المدد الذَّى بليه . ثم أضف إلى الكل عدد من هذه الاعداد وصدر المتوالية الجديدة بالمدد يم تنتج اله التسلسلة الاستية

3 CVC-1 CFICAY CYO C -- 1 444 6 WA

واتبنت الارصاد على ان ابعاد عظاره والزهرة والارض والمريخ والمشترى وذحل واورالوس تتناسب مع الاعداد ، و ٧ و ١٠ و ۱۸ و ۲۵ و ۱۰۰ و ۱۹۹۱ ومنه پتضم أن البدد ٨٧ قد سقط من المتسلسلة فاوجد تغرة كبيرة بين ١٦ و ٥٠ . ومعلوم أن هذا الغانون وضع قبل استكشاف الكويكبات السيارة المغرى steroids الواقعة بين للريخ والمشترىء وقبل استكشاف الكوكيين السيارين القاصبين اورانوس وبنثون . فاسا وضع بود غاونه قال توجود اجرام ساوية بين الريخ والشترى ، وحاءت الارصاد عققة دعواه . وذلك لانه لما استكشف وليم هرشل البكوكب السيار أورانوس ووجد أن بسده يتعق أتمام الاتفاق مع هذا القانون قوى الاعتقاد بوجود كوكب سيار ثاله بين المريخ والمشترى . فلما عثر العالم العلكي بيازي Piazzi على الكو بكب المسمى سيريس Ceres بين محرعة الكويكبات سانحة بين المريخ واستنزى وجدانه محصع لدلك القانون كما وجد ان متوسط أ.ماد هــده الكو يكبات محضع له يغنا حيث قابلت المددم

ومن التربيب ان هــذا الفاءون هو الدى أدى الى استكشاف الكوكب السيار بنتون وهو الاخير في مجموعتنا الشمسسية ودلك أن الفلكيمي لاحطوا ان أورانوس ينحرف في حركته عن المسار الذي قدروه له رياضيا . فقام كل من أدمز Admas الانجابزى وبيفر ير Le Verrier الفراسي بنادبان وجوب رجوه كوكب آخر محهول ، البـــه برجع سبب

اضطراب حركه أوراوس ء واستهدياق حساب

بجدء بقانون بود . ولكن لا استكشف ذلك

الكوكب السيار نبتون وجمد أدمز ان بعده الحقيق أقل من البعب الذي يدل عليه دلك القانون ۽ اذا أنه بناسب المبدد ٢٠٠٠ لا البدد المهرس الذكور في القانون ، و بين مذين المددين تفرة كبيرة . فدهب العض الحان هذا الخلاف قد يكون بسبب وصولنا الى الحد المهائى لاسره الكواكب ولا يزال الجدل قائما .

والى هنا يلتهى الكلام على أورانوس. احد فهم ابو الخير المبد في كلية العلوم في الجامعة للصرية

#### السعادة

( بقية المشور على صفحة ٢ )

ليس في استطاعة البشر سواء كانت السيادة لهذا الرأى أو لداك و أحيانابكون لكل نظرية من النطريات براهين وأدله تقب في وجه أدلة و براهين كل نظرية من النظريات المصادة لهما مدون أن تصلب احداها على الاخرى و فانه من المصلحة العامة أن يسود مدهب ابيكتابوس

فانظر اليه كيف قابل مصببته بالرعم منعظمها لند قابلها توجه بشوش و انى لأمحالة ماثت ولكن أأموت حزيناء سيكولني بالقيود، ولكن أأجزع لذلك لا سيطردونني وينفوسي ولكن مالهم ولى ادا كنت أفهب إلى معاي جدلا مسرورا ٢ بل الهمسيسجنوني ? ولكن الجهليم اربما سجنوا جسمي وحجروا عليه ء لَمَا عَدْلَى حُتَّى رئس رب الآلَمَة لايستطمع أن بتسلط عليه وبتحكم مه

ورأى الاستاذ الطادينين تماماوهذا الرأى تهو يقول عن بودلير أنه لو كان في محاكم الدنيا لحكم عليه ومهنى ذلك أنمذهب ودنير لايصلح للممالم الديبوي ويقول إنه لوكان في محاكم التقادير لحكم له ومن يدرينا فلو كشعب عن الاسدد العفاد حجاب العيب وعم نظام محساكم التقادير ربما غير رأيه وحكم صد بوداير أبصا والعقاد مصيب في رأيه فنحن لنا المعا هروليس ازه دهو في حجاب العيب مستو ر

عبد اخليم رامع

### بلد الازهار



اشتهرت هو لده بزراعة زهر الحرامي حتى صار من محاصيلها الاساسية وموسمه في الوقت الحاضر وهده صورة أحد الحقول بعد أن ايتم فيها هدا الزهر

## آفة الآداب

وترقأ دمعتى ويخف مالى عتی تعمو و برجع لی صوان من الحب المبرّح والتصابي وتنطني اللواعج في فؤادي فای قد أضت به شیایی وأسلو حيها من بعد حين فحسا سممت ولا أجدى عتابي لقد عاتبتها لما التقيط ومن خمر النرام خلا وطابى وقدستمت نعم البيش نقمي مماقرة النبدامي والشراب وععت غداة زايلتي غرورى ضحوك الثغر يلمع كالسراب ولا يغررك من دياك عبش ببيد النور ملنطم الباب فنا هذى الحياة سوى خطّم ونحن بوجهه مثمل الحباب ارئ ألايام أمخره سعينا

بتور مطانة كسنى شهباب احتجث في طبالعهم ركاني وسامتني بها سوء العدّاب ينكأس عزمه هام الصعاب قلم أجد الجبيم على صواب يعيث جا اناس كالذااب ينين السب متهم والكذاب قد انهالوا بزاللة السباب كطبطنة الصراصر والدباب من الاحقاد تمتليُّ الاهاب وبحنى حقده تحت التياب قان مصيرهن الى خراب ا كرم احد

وصما جعني لدى عهو الجعون

هدأة الليل يفشبها السكون

عدلا يهبجت عندى الحنين

حبثا سرت وأيان أكرن

صورت لى واضحاطيف السنين

يشعر المسره به حتى مجين

واذا بصحوصحت غول المنون

وانى قد قتلت الناس خبراً نصصت ركاثبي وشعذت عزى أصابتي الحوادث مرعيات تحيق بي الصعاب و لي جنان وفي الاراء قد سرحت طرفي فاني النفت" ابصر" نماجا وقد ألفوا الفذاع فمما تواصوا زمانةــة على البناء عجراً وم لبسوا من الاكتاب الا ورب مانق صلف الحيبا يربك صفاء ظاهره ولاءآ اذا الأكابغ تكنل بلادآ يفداد

### هدأة الليك

هدأ الا لروهاجت بيالشجون وتوارت ضجة الممالم في حنت الورق ملمما هجمت ذكريات مالها تنعسي صور شق إدا ماعرضت وأرتني كيف بمضى العمر لا بتقمني العمر في أحلامنا

إيه باليسل أرانى مغسرما هات ما عندك لا تبخل به أوح للاتقس ماحات هات یا لیل أحادیت الهوی وادخر فيك صدى اغاتهم إنها دوب قلوب فطرت کم سبلاما فیك قد حملته رب سر إقامص أودعته ضاق صدر الصب عن كنماته

وأرتني شبحا مرس عدم

بلم الماضي من آثارهم

مرياليسل فقبد أشجيني إن لي فيك لشجوا وأسي عبثا أنجو تروحي من حبين إنني أهواك يا ليسل ولكن تبعث الاشجال من مكنها

> سأئق الومبيل يعدات يمرش يوعوملاني الميرس الكبندر أداستنا كوبر وماديكس من سلالة أسرة كوترومابيكس المتي حكت بلاد البلقان بين ا سنة ١٤٤٣ وسنة ١٤٤٣ وقد سجنيه البلاشعة ولكنه استطاع ان يفر امن بين أعليهم الى براين. وهناك أشبتقل سألق اوتوميسل وتؤوج من الاميرة اربالان مارى من أسرة كانتا كوزين

> > وهمو الآن يطالب

بعوش أجداده ويوى

القيام بحركة ثورية لهذا

النرض



ينبع الاحاء اني يعزلون

فاغسرا فأمللا يستقبلون

بحديث منك يشجى السامعين

بلسان الصمت والوحى المبين

من جلال وخشوع ويقين

واتل ياليل شجون الماشقين

لا تضم يا ليل أصداء الانين

ونفنوس دامينات وعيون

من محب وامق القلب حز بن

في حنايًا الصدر مخبوء دفين

غاراك السر دورت العالمين

عل في الصبح هدوه او سكون

وساحاة وشعكوى وحنين

ه رأصل الوجدعدي والشجور

أنت الاشماق والعطف ضنن

رحمة ياليسل بالمستيقطين

سيد قطب

الجارة جا

لولدي حنا في

حتى لم بعد يد

الجارة ـــ

ی مطحم

جلس فلاح

وأبصرت المرأ

مقر بة من مح

أن الاأدب وا

عي قبصتها ا

رحاجة الصلم

نقط مبها و

الحس ياجب اب لسا أقر

المددول

السائل -

الي .... ا

مديما معد ان

الحس وقدا

الزوحة

الإوج

على امرأة مث

عن مثلك .

ب ما الله

تدل بعيث ۽

# مِرَفِي فَكَ الْمُ

#### نصيحة خالعبة

ا لجارة لجارتها عسلت البنطون الابيض لولدى حنا في الاسبوع الماضي قضاق و (كش) حتى لم يعد يدخل في رجله .

الجارة ــــ اغسلي حنا أيضا

#### لحبر باجستاف

قى مطحم بيق من مطاعم الدرجة الارقى جلس فلاح غنى ومعه امرأته لتناول الطمام فأبصرت المرأة يبعض رجال الطبقة العالية على مقر نة من محلمها يقبلون ايدى السيدات فطت أن الا<sup>4</sup>دب والتطرف ية يفيان عليها بان تفدم هى قيمتها الى زوجها ليلثمها فعمدت الى زجاجة الصفعية خملت على ظاهر راحتها بعض نقط منهما ومدت يدها الى زوجها وقات الملس ياجستاف كايلحس وزلا والرجال ليعموا انتا لسنا أقل مهم علما باصول الاتيكيت ...

#### المل للحتاجين اليه

المسئول ــــ لمـــادا لائسمل عوضا عن أن تذل تفسك بالسؤ ل

السائل ـــ احاف ان اعدو على عمل يكون رب عائلة أحق به مني .

#### محت المطو

جي ـــ افظر الى هذا الزهر كيف صار بديعا بعد أن هطل عليه المطر

هو — حتماً ولكن لماذا لم أر فيك شيئا من الحبين وقد اغرقك للطر ...

#### سوف لاتحد مثلي

ازوجة ــ اذا مت فستتعب في الحصول على امرأة مثلي .

ر مواد على . الزوج — ومن قال لك اتى سأبحث .: مثلك .

#### كتب يعق بديلها

تا طفل لایز بدسته علی آد م سنوات قبل بجری یمنة و یسرة فی الطرقات وهو ماك ینادی امه فانترب مه أحد المارة مشققامؤ بنا وقال كان علیك أن تتملق باذیال امك فلا تصلها ونذه

مقال الولد كان درب قصيرا مرتمما لاتعان اليه يدى . . .

#### في وسط الصحراء

الدليل ــــ اذاعطش هؤلاء السادة وهؤلاء السندات شرعوا من الواحة التي المامنا شاؤها عذب ترده الجال عادة للشرب . . .

#### جواب تديذ

المعلم – قل بى من هوالشحص الذى يفوز مالطمام والشراب والملابس من غير ان يسمل شيئا التلميذ ـــ العمل

#### افيقامل

ے ۔۔۔ ماذا نفول فی تناول کا میں واحد <sup>ع</sup> ۔۔۔ عجل به ولیکن ( دو بل)

## حواب مشع

تدبیر سرلی هو — یجب آن نقتصد باعزیزتی وأظن «به تمکنك رتجنهدی فیصتملابسك بغسك

هی ــــ آه باعز بزی جو رج لا یمکننی آن عمل دلك و ر بمایمکسنیاں احادل صنع ملابسك

في العلام

الام ــ آوى لـ هل جاء الى هنا في الساء

الوند الصمير - انه لم يره الان العرفة

شب ورأى أحتك

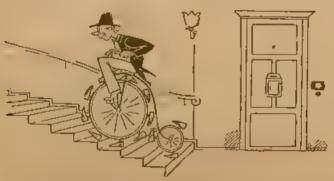
كانت مطامة أثناء وجوده فنها

الاب — هل تعرف لاذا سأضر بك يأ أرثراً الولد — كلا يا أبي الاب — لا لك ضر بت ولدا أصغر منك الولد — آه ، كنت أطن ا بي أصغر منك

#### بصيحة طييب

الطبيب اذا تضايقت من مالاحسن ان تصرف تظراعن هذا الثي المرف تظراعت هذا الثي المريض المركد ابها الطبيب عساعمل عدد النعيجة عند ماترسل آلي كشف الحساب

أحدث لمخزعات



مصد من نوع جديد ــ احتراع محية اسكتلاندية

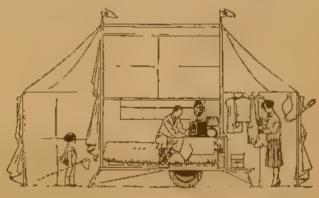
# ضَّغِ اللَّهُ اللَّهُ الْمُتَّالِكُ الْمُتَّالِكُ الْمُعَالِينِ الْمُعَالِينِ الْمُعَالِيةِ الْمُعِلِيةِ الْمُعَالِيةِ الْمُعِلِيةِ الْمُعَالِيةِ الْمُعَالِيةِ الْمُعَالِيةِ الْمُعَالِيةِ الْمُعَالِيةِ الْمُعَالِيةِ الْمُعَالِيةِ الْمُعَالِيةِ الْمُعِلِيةِ الْمُعَالِيةِ الْمُعَالِيةِ الْمُعَالِيةِ الْمُعَالِيةِ الْمُعِلَّيِّ الْمُعَالِيةِ الْمُعَالِيةِ الْمُعَالِيةِ الْمُعَالِيةِ الْمُعِلِيةِ الْمُعِلِيةِ الْمُعِلِيةِ الْمُعِلِيةِ الْمُعِلِيةِ الْمُعِلِيةِ الْمُعِلِيةِ الْمُعِلِيةِ الْمُعِلِيةِ الْمُعِلَّيِّ الْمُعِلَّيِّ الْمُعِلَّيِّ الْمُعِلَّيِّ الْمُعِلِيقِ الْمُعِلَّيْعِ الْمُعِلَّيِّ الْمُعِلِيقِ الْمُعِلَّيْعِ الْمُعِلْمِيقِيقِ الْمُعِلَّيْعِ الْمُعِلَّيْعِ الْمُعِلَّيْعِ الْمُعِلَّيْعِ الْمُعِلَّيْعِيلِيقِيقِ الْمُعِلَّيِي مِلْمُعِلِيقِيقِ الْمُعِلِيقِيقِيلِيقِيقِي الْمُعِلَّيِيقِيلِيقِيقِيلِيقِيلِيقِيقِ ال

ظهر ان الخترهات لم تعد بتقصورة على الرجال ولم تعد من امتيازاتهم فقد استطاعت سيدة من آسة ان تحترع اعما وجاءت المحلات الفرسية محبر احتراعها

وتسأل قارئتنا الكريمة مادا اخترعت ابنة جنسى ومرس هى وما اسمها . فنقول لها ان الاختراع منل صدير مكل متنقل فى الوسع ان تقطره سيارة وتسير به من مكان الى مكان ومن اولى من الساء باختراع اننازل ووسائل السكن والمأرى .

متر و ۹۰ فی ۹۰ سفتیمتر وعلیارها ع مترو ۲۰ سنتیا منالارض فلا ترخمال طریةالارضیة الیه وفی البیت شرفة ( فراندا ) ثم چزو فی الورا• | فیه أدوات مطبخ ومائدة

واذا بسط هـذا البيت غطاء كله خيمتان واحدة من داخل الاخرى و عجزت أقسامه التلائة حواجر من الاستار المضاعفية فلا نتيمث رائحة المطبخ مثلا الى غرفة النوم. وفى وسع البيت ان يظل نمو حسة من الناس ادا بسط بعض السرر فى غرفة المطبخ والطعام.



الذرل لتنقل أغيزعته مستنجة

والمخترعة هي مدمواريل مستحب المشهورة ومرماها من الاختراع أن تقرب للمصطافين وعشاق المعيشة الحاوية والاقامة على الشواطى، وعوها خير مثال السكن المتقل عوضا عن شيه (المسكر) الشائم الاكن.

وقد نجحت كل النجاح وسمت اختراعها الحذا (ستلا) أو البيت أو البيت الذي يتسع صاحبه اينا سار ـ وفي الحق ان الاختراع عامة في البساطة مع الآم كونته المفترعة من اللائة أقسام،اوسط وفيه سريران من الفولاد لمفرن

ومن مزات هذا المنزل آنه يطوى فلا يزيد حجمه على ١ متر و ٣٠ فى ١ متر و ٧٠ ولا يزيد تغله كله على ١٥٠ كيلوغرام وفى الوسع أن تفطره وتجره سيارة لا نزيد قوتها على ١٧ و ١٠ من الاحصنة من غير أن يضيرها قعد في السير .

ومعظم البيت مركب من عوارض تربط باناميب تركب وتفك في ما لا يريدعن - > دفيقة وادا حرص أصحابه على ريادة الراحة والترف فتى الوسع تجهيزه بالكهرباء والتدفئة من السيارة التى تقطره او من جهاز به خاص ، فالبيت ادن

هو البيت المشود للسائح والصياد والمصطاف والمتريض وانفضل لمدموازيل مستنجت

وترى تارئاتنا صورة هذا لمانزل وقد قطع من نعيقه ليظهر داخله

وكما قاتا فيما سسبق ان المنزل يطوي في (سعارته) والسيارة تجره كما تجرالفا طرة مركبات الطرق الحديدية

واداكانت مدمواز بل مستنجت قد فحت باب الاختراع للمرأة قما يدرينا الن تطرقه من ثم كثيرات في العالم المتعضر فتشترك السيدات مع الرجان في امتياز اتحاف العالم من وقت الى آخر منعترمات المهيدة النافعة التي ترجح وتسهل الحياة والمعاش.

وما يدرينا أيضا ان تلتفت السيسات الذكيات المتمامات الى تحسينات كشيرة يدخلنه على ما اخترع من شئون السكن وأدوات تدبير شئونه وما الى ذلك من الامور التى هن بها أعرف من الرجل.

بمثل هؤلاء النساء تفضر الشعوب وتعر الحضارات

#### عجم من مجوم السارح

هي مدام بريزا الممثلة الفرنسية بطلة تمثيل روايات العواطف في هذا الوقت

نيست هذه السيدة كما صوروها على حسن في الحلفة عظيم ، في الممتلات الفرنسيات س هن أجمل منها بكثير اللا انها بزت زميلانها في الفن العواطني والروايات الموسيقية .

وسيكول لهذه السيدة عما قريب مسرحها الخاص م فقد اتقنت أيضا الاجواق والمسارح وتعد اليوم كعبة المؤلفين الشيارف من طلاب الشهرة وانجد .

وتما بؤتر عن مدام بريزا انها في بيتها مثال رات البيوت وانها لا تهمل واجباتها الاخرى السائية من مثل اسداء الخير و تخفيف المصائب و يذل الاحسان، وقد قاربت نهاية المقدالرابع من عقود سبها الا انها في همة الفتيات

أعلن اخير قد اشترى مو صورة صندتها للمدراه . وهذه الفنية النفيسة ال اللوردكاوم. أ دنع في هذه اله

عرف في التاريخ

## ٠٠٠٠ جنه فقط! تلفع ثمن صورة واحدة



أعلن اخيراً ان ﴿ سرجورَ بِف دومين ﴾ قد اشتری من « اللادی دیسبر وج » ثانی صورة صبتها يدالفنان العطيم وروقائيل» للمدراء . وهذه السيدة تملك اليوم بجموعةالتحف الفية النفيسة التي ورثتها في ﴿ ﴿ وَشَجَارَ ﴾ عَنْ اللورد كاو بر. أقهل يدري القراء ال التمن الذي دنع في هده الصورة هو ١٧٥٠٠ جنيه ١٦ وهدا القدر العطيم من المال هو أكبر مينع عرف في التاريخ قديما وحديثًا أنَّه دفع ثمنا

بثال

ری

إنح

الصورة واحسدة ويتنوه في القدر مادفع تمنا لصورة «الولدالازرق» وهو. . . . ه ١ جنيه . و يعرف الناس في بلاد الفن الجميل صورة المذراءهذه باسبر همادونهطم ٨٠٥١٠ كايسرقون الصورة لاحرى باسم «الولدالاررق، و يكمى أن تدكر الاسمين المام أي اسان بيدكر لك معجما اسم ﴿ رَوْفَائِيلَ ﴾ ثم بعدد للشعؤلاء الدين رسموا من الناس صوراً لولم يتحقق الناطراليم اما سرصح والعرشة وأووالريشة وكحسبها يحوقاحيه

ساعة دفاقة بالراديوم

عرصت حديثا ساعة دقاقة تهربة في الاحكام والصط في مؤير الجمية الطبيعية الامريكية والساحه عبارة عن آمة صميره رجاجية معرعة وفيها جزء صغيرمن الرادبوم والالكتروسكوب بورقة من دهب فالإشعة التي يشمها الراديوم وهي درات بمثلثة بالكهر بالية الإيجابية تعمل صلي في ورقة الالكتروسكوب فتنتقل الى ان عسورقة أخرىء سه غبط مندل الى الارض وتطلق كهر بالنتها ونسقط ثم تمتليء مالكهرماء من جديد وتتواى على الدوام هذه الطاهرة وبداخل الانوبة اوالآبية الرعاجة ضيقط مستمر ينظم حركات الدرات مابين . ٧ و ٤٠ ثانية ولا تملاً هذه الساعة كما تملاً السامات البادية



### الجنديات



جمديات من النساء في روس اخمراء اشتركن في الاستمراض السكوى العام الذي أوبم في موسكو بماسية العبد الناسع للسوفيت

#### تراوج الشرق و لغرب



صورة آسة الماية من أهالى هين لبزح تزوجها حدرث الحو ملك سيام قصارت أميرة سيامية

#### البلاغ في هر اكش متعبد والبلاغ اليوى، ووالبلاغ الاسوعي، في مراكش هو حضرة السبد احمد بن احمد داود بعلوان مراكش

## الزى الوطني في اسبانيا



صورة سيدة من أشراف اسبابيا في الرى الوطبي الاسبار القدم ولا ترال الساء الاسبابات بلبسه

الاقتحانات لبيابية وساء المابيا حاء في احصاءات الانتخابات الالمابية التي تمت اخيرا ان عدد الذين رشحوا النسهم من الرجال للاعجابات بعم ( ٩٢٠٨ ) مقاس

٢٧٠٦ في سنة ٢٧٤٦ وفي العدد الاول موشحات

الساء لمتم عددهن ١٩٤ وقد فاز ممهم كثيرات



السيدة توبى شومامز وقد ماست بين الا"لمان شهرة كبيرة في تأليف الروابات و لملت الاكن التمامين من عمرها ولا نزال دائمة على التأليف.

فستان ليد العموف بيضاء

# الأزياء الحديث =



فستان لبعد الطهر من كريب دوشين في نون زرقة الميناء والكانمة بيصاء مرفعة الفاتم



فسنان مديع لعد الظهر من فساش ر س ما يون أحمر قائم , وتنفرح الكورساج عن فرشة صدرية من الحرير الابيص الكلف ازرار صعيرة و يمعى الثنيات ,



فستان لبمد الطهر دو مطهر وقيمة من الصوفالهون تروفة الفولاد يحلى اكمام بنضاه ـ وفي الكورساج والجوب فتحة على ارضة مصاء

**69(2)**00

100

# فكاللافا

الرجل السيعمد

للقصصي الروسي تشيكوف تدريب الاستأذ فحد السياعى

بصعرك قطار الركاب من محظة ﴿ ولوجوع

الواقمة على ملتقى المطين الؤدى احدها شمالا الى بطرسيرج ، وكانسما جنوبا الى موسكو ، وفي غربة من الدرجة الثانية عسة ركاب بلاعب النعاس رؤوسهم، لقد فرغوا من الطمام ، قاستقر وا في مجا لسهم يستدرجون يثبت مكامه الكرى، وقد ساد البكون،

> ينعتج الباب ويدخل علمهم رجل طوبل تحيل ممر وق متنصب الغامة «كالمستغور» عليه حلة جديدة عكمة ، وقلسوة جديدة صفراءه

> وهدأ الشبح يقف ساكنا وسط النرنة برهة طويلة يتنفس تنفسا ثفيلا ويزراجفانه ء ويحدق في انحاء المكان متوسماً ، ثم جمهم لنفسه قاثلا

> واعطىء ايصاء هذه ليست عرفتنا ء لقد اوشكت ان اجس! لقد ذهب الشيطان بالترقة اع

ينظر احد الركاب في وجه الطارى. ، ويصبع طرباء

« أيفان البكيفنش ! يه مادا جاء بك ههنا؟ اداك احت 7 و

فينظر الرجل و العمنفورى ، الى المتكلم الطرء طو بلة من عين ساهية اسادرة ، واخيرا ينزاه مصدي درجاء ويصيح

و ها ۱ د نيونر پترونش ! چ کيف حالت؛ لقد طا بت عببتت ؛ كم اشهر مرت واعوام ، منذ آخر عهدی بك الح بحطر ببالی انك فی هذا القطاري

و كف حالك ع

و بخیر حال ، لبس بی سوی آئی اضالت غرفتي تم تعذَّر على أنَّ أَصِيمًا له ما أشد غياوً إ وحماقتي ، أنى استحتى أن أجلد ! ي

وفي اتناء كلامه يترنح قليلا ، ولا يكاد

و يسترسل قائلا

و مداعب هذا الحادث ا .... القد تزلت عن القطارعقب الجرس الثاني لاشرب قدما من الكولياك، ولقد شربته فعلاء وقلت لنفسى ه اما والحُطة الثانية بعيدة جداً ، فلا بأس من تناول كالس اخري، وفيا انا ارتشفهادق الجرس التالث .... فاندفت مسرط كالحنون قو ثبت فی اول مرکبة ، ائی و ر بکم لمعتود ابله ا ج

قال يبوتر بتروفنش ۽ د ولکني اراك ي اقصى غاية السرور والطرب ، هنم واجلس البناء اهلا وسهلا ومرحبا اع

وكلاكلا ا ساقعب لانشد مركبتي ، فاجلس في غرفتي ۽ . . . عموا مساء ا ۽ و اختبى عليث احطار الفطار ، فعلك ساقط بين المركبات ان لم تستيصم ، وما اراك ـــوقير اخذمتك الشراب همذا المأخذ مسبهم ء أجلس اليناء ومتي بلتنا المحطة التالية اديناك الي عرفتك ، اجلس الينا ۽ ا

يتنهد و أيعان البكيميش، و مجلس متكرها، ازه و بيوتر بترونش ۽ وبه من الندق والاضطراب ما به ، و يتمامل في مقمده كا نه على شوك ،

ويسأله يوتربتروننش قائلاء و ایان تدهب ۱۱ م

و إنا ؟ أنا ? أدهب في النضاء ، في فضاء الله ! أذهب في اللانهائية ؛ وراء الفلك ووراء المادة . . . . . انرأسي ليدور كالنحلة! وان به مرمج النشويش والإضطراب والقوضي ما أنسانى نيتي ومقصدي ، فلا أعرف الى أين يدهب في ، . . . . انا داهب مع القضاء والقدر حيث شاءا . . . الى حيث العت ا . . . ها ها ها السدى العزيز ،أرأيت قط رحلاجي من شدة الفرح ? أنا والله ذاك الرجل ، الظر الى" تجد أمامك أسمد خلق الله طرا 1 أجن، بلا شك ولا جدال ! ماذا تنبين في هيئتي ، وعن أي شيء بنم لك وجهي \* ،

وعن انك . . . . كذا ، كذا ، كذا ، . . . قليلاء قليلاء

و أخشى ان يكون وجمهي پنم عن البلادة والنباوة ، بؤسفتي اني لا أملك الآت مرآة اقرآ فیما صحیعتی ۽ معذرة سبدی ۽ يخبل آبی ً اني صائر الى الجنون، ها ها ا أبحطو ببالك الى الآل ي شهر العسل 7 هذه يا سيدى عى g talaki

ير النت ? أتقول الله قد تروجت ؟ ي و اليوم ، هذا أول يوم من حياتىالزوجية . . . لقد الطلقت آثما وزوجتي من الكتيسة عقب عقد الزواج مباشرة ۽

تتلو فلك عبارات التهانيء، والاسئلة المعادة تم يقهله بيوتر بتروفتش قاللا

و نقه انت ، ما امهرك وما اكبسك ا لقد نلت وطرك و شيتك . . . . . ومن ثم ريك الانيق وهندامك الحسن ا ع

أجرر، واستيفاء للحظ، أعرقت نفسي في طوفان من لننا لية ( الياسمين والورد والبنفسج ) ا الله اكبر ؛ اتى منشمس فى غرور النعيم بوباطل اللذات الى ام رأسي ! .... حياتي كُلها غرور في غرور ، وعيشتي أحلام وأوهأم! لقد أنمحت حقيقة الحباة المرة المؤلمة من شعورى ووجدان،

. . ماراً رلا حقوق ع مسؤولية ، ولأ علق في آماق وجععة ملاك وشعور مدهش

الساعة ، 🌲 وهنا يغم رأمه بميثا وش ۾ ائي قر تصور ياعر دقيقة أصيرا الناسة أعاس

والخلاص .. ووفاء ا عيده معشوقة اللس الصباحة وأند وثغر كاللاكل لو قدمت الح بالشوكه ، ولا هذه العالي ا أبت أكثف

الغار عامصة ه عن الصاركم ، لاعقبها الا اعلصين ، . . الماكنتي أسدكم من الس

روراً وجتانا مناحمها او 🛥 مطار فلسفا مبران حکم جهار نقدكم ا تستنبطوا بع نقمة ومن كا نم محرجون

الكادب سد

وملاء ، ولي

..... فلا أفكار عندى ولا هموم ولا مشاغل ولا حفوق على ولا واجب ولا فرض ولا مسؤولية ا ولكنى مرتفع عن سقال الارض على قد تقال الارض على قد تقال الارض على المتحدة ملالكة براقة ، اله لاحساس فذ عجيب وشعور مدهش نادر ، ما احسست به قط قبل الساعة ا )

وهنا يغمض عيليه من فرط اللذة ويهز رأسه بمينا وشهالا 4 ويقول

و اتى قرح مسرور الى درجــة الخطر ا تصور یا عزیری مبلغ سروری ا فی ظرف دنينة أصبر في غرفتي ، هناك على مقمد قرب النافذة تحلس فانية حيلة كلها محبة لى وشغف واخلاص ..... كالما غرام ني وحنان ورأفة ووقاء أغيداه ، فتألة الحسن عيناه ، هيفاه ، معشوقة الدل حوراه ، جبين وضاح ، كفلق الصباح، وأتف كحدالسيف، وأتامل كالمتاب، وثغر كاللاكئ الرطاب، وقدم صغيرة لطيفة، لو قدمت الى في صحن لاكلنها بالملحقة او بالشوكة ، ولكن معذرة يا صديقي أنت لا تفهم هذه المعاتي الدقيقة ، ثلث اصرار من الجال أنت أكنف ذهنا من ان تدركها ، ـــ تلك الفاز غامضة منعبا لب صنع الله قد عجم البارئ عن أبصاركم معشر الماديين ، تلك اسرار روسانية لا يفقيها الا من اصطفاع الله مر عباده الخاصين ٥٠٠٠٠ ١

اما أنتم ، مشر المادين السفسطالين في ابدكم من السادة الحقيقية، أنتم تدعون الفلسفة زوراً ومبتاما، وكاما زفت الحياة الكم لممة من مناعها أو حسنة من حسناتها ، القيتموها نحت منظار فلسفتكم الكاذية، وطرحتموها في ميزان حكمتكم الحرقاء، وأقبلتم تحللونها في جهاز نقدكم الباطل المضلل، فلا تلبثون ان تستنبطوا بفضل جهلكم وعمايتكم من كل نعمة نقمة ومن كل اقد محنة ومن كل حسنة سبئة نقمة ومن كل اقد عنه ومن كل حسنة سبئة الكاذب بهذه التبجة: وهي ان الحياة كايا شوراح، وليس في الدنيا الا الحياة كايا شرواح، وليس في الدنيا الا الماديا كالماء كالماء وليس في الدنيا الا الحياة كايا شرواح، وليس في الدنيا الا الحياة كالماء كالم

والشقاء بحضا ، فتبالكم ولفلمفتكم المقيمة الفاسدة اكل شيء تنقدونه وتفجيسونه وتحللونه، حلل الله عظامكم ومفاصلكم ا ولا أراكم خيراً ولا غبطة لا في الصاجلة ولا في الاجملة احتى تتروجوا فتسذونوا حلاوة المرأة بهجة الحياة وزينة الدليا ا.... كذلك بعد دقيقة الدهب الى غرفتى، حيث تنتظرنى الحسناء بفارغ صهر، تقوب شوقا الى رؤيتى، ..... متناقانى باحلى المسامة على تنرها البراق، واجلس الهاء واهصر يفودى رأسها فتنايل على هضيم الكشح ريا الخلل ».....هذا وربك ها المساه، والرغد والنعيم السرمد،

و بهز و ايفان البكيةتش » رأسه بمنة و يسرة و ينرب في الضحك طو إ

وثم أوسد رأسى ترالبها، واطرق خصرها بيمناى، والصمت من حولنا والسكينة، ..... والشعنى الشعرى؛ وافرحتاء! أنى لفرط مسرق، أكاد، في مشل تلك اللحظة، اعتنق الدنيا برمتها ..... اسمح لى يا صديقي و يبوتر، وان اعتنقك ا

ونهض الصديقان فاعتنفا وتلاثما ، على ضحكات القوم المتوالية ، واسترسل الرجل السعيد قال

و واستكالا للطرب او للجنون ، او كا يقول الرواليسون ، استكالا لحدعة الرواية ، يذهب المسرور الى المقسف فيلتهم قد حين او ثلاثة ، يتورعى أثرها في الرأس وفي الفؤاد نوع من الذنة امتع واحلى من كل ما نقرأ عنه في عالم المعمس وروايات الجن ،.... ممذرة أمها السادة ، ابى امرؤ حقير ، لا في المير ولا النفير، ولكنى بعد تلكم الاقداح التي احتسيت أخالني أميراً بل قيصراً

شربت الراح حتى خلت انى

ابو قابوس أو عبد المدان ويحيل الى مفرط الطلم والجسامة ، والى املاً الفضاء ، واقعم الارض والساء ، أشعر الى بلا نهاية ، الى احتضن الدنيا باسرها واطوق السيم الطباق بذراعي ! »

هذا النرق والخفة والمراح من الرجل السعيد سرت عدواها الى القوم فطار النعاس من أجفانهم واحدقوا بالرجل يتصابحون عجبا ، ويتضاحكون طربا ، وهو السطوم كالقرد أو كالمهلوان ، الميل ويترع ، و يتقبض و يتشى و يتلوى ، و يطلق الدانه المتان في ميادين النو والقصول، وشعاب المراء والمذر الى مالاحد له ولا نهاية ،

و سادتي ۽ سادتي ! ار عوا أنفسكم من الجد والعقل، الحلموا رداء الوقار، حاوا حبوة الحلم وتطاق الرزانة ، اطرحوا الفلسقة غانهما لم ترح من كان قلكم ، وأن ربح من سيكون بعدكم ، اضر وا بالنقد والتحليل عرض الحائط ، .... وإذا أظ غنم ال السلاف فاحتسوها رحيقا السلاء ولا تحرموا أنفسكم لذيذ مزاقها ، ردوا حياضها كما يرد المتهل الغيا تن اهلك الصدى ، اكرعوا دنانها واباريقها ، بلا اعجام وبلا تردد و بلا تريث ولا تلبث ، ولا تقفوا من دومها تتجادلون ، اخبر عي أم شر ، وحلال ام حرام ، انتم عطاش وهذا المورد المامكم ، وقد جمل الله لكم السبيل اليــه ، قا إلكم لا تردرن ا تبالكم ا الافائدة في الفلسفة ، والفرصة سانحة ، ولا في التحليل والذند ، قبحت الفلسقة وقبح النقد والتحليل وقبح الله كل متفلسف متحذلق متكاف ، وباء من الله المعيية والحسران، وبالقشل والمذلان! ،

وفى هذه التحظة بمر الكمساري خلال . فق

فيوجه الرجل السعيد اليه الخطاب قائلا مهلا يا اخا الروس ا باتنه ربك ان جزت بالمركبة رقم ١٠٠٩ فعرج م ، وانشد هنالك غادة في حلة زرقاء وقلنسوة حراء ، بيدها قمر بة بيضاء ، فقل لها الى ههنا ! » و سماوطاعة ياسيدى، ولكن، بكل أسف ليس في هذا القطار رقم ١٠٠٩ عندنا رقم ١٩٠٩ » و قليكن اذن رقم ٢٠٩ ، ها سيان ، . . اذهب الى السيدة تخبرها ان زوجها بخير ، وعلى ما يرام » نضاء وراء وان

> سي ما أبن نضاء

> : جن انظر به بلا ن أى

... بلادة مرآة

بالك م

البسة

متأدة

ا لقد زيك

ن الله إياطل غرود

رانی،

عضى الكسارى في سبيله مندهشا و عسك و ايفان ، بفودى رأسه بعتة

وعياع ١ ماأسر عمدًا التغيروالانقلاب ا .... انا زوج ا .... وهي زوجــــة ا ها ها ها ! بالامس بهم متشرد، واليوم زوج ورب أمرة ! ولكن عامًا في اعجب واغرب ا بالامس طفاة صنيرة، لعبة ، عروس من الورق ا واليوم زوجة وربة ببت ا هذا مالا بسبغه عقل، ولا يتصوره ذهن ا به قال أحد الركاب

و أن من أعب المجالب في هذه الارقات ان يصادف الانسان رجالا سعيداً ، فأقرب من ذلك ان تصادف غرابا ايض ،

قال ايقان اليكسيفنش

و واذا كانت السعادة البشرية في هذه الإوقات مهذم السدرة ، فن الملوم على ذلك 7 ان كنت محرومًا من السمادة قالذنب دُنيك ، الانسان خالق سعادته وخالق شقائه ، ان شاء كان سعيداً ، وإن شاء كان شقيا ، وما السعادة منك يبعيد ، أنما هي بمطرح لحظك ومتنأول يدك ، قان لم تحزماً فأنت المقصر ، اى وربك الى أرى السمادة تطلبك ، وأراك منها تهرب أه ر وكيف ذلك † اشرح لنا و بين ؟

والامر ابسيط من ذلك وأوضح، لقد قضت سنة الله أن الانسان في سن معينة بنبني له ان بعشق ، فاذا بلتت هذه السن وجب عليك ان تصبيح من فرط النرام كأ نك بيت فيه حريقة .... ولكنك لا تفعيل ، عصيانا لاوامر الطبيعة البشرية ، وصما عن ندائها ، . . . انت لا نهوى ولاتعشق ، ولا تستخلك الخردالفيد، ولا البيض الرماديد ، ولا تردهيك خد اسيل ولا طرف كحيل ، ولست تلتى بنفسك في بحر الصبابة والاشواق ، ولا بقلبك في معتزك المهج والاحداق . . . وكذلك بمر بك موكب الجمال تخفق على مناكبه اعلام الهوى ء وانت جامد لا حراك بك كالصنم او التثال ، وكذلك تضيع القرصة أثر الفرصية ، ماذا تنتظر لا الإلك ؛

وهكذا تحرم لذة المشتي وما يتلوها لذة الخطبة والزفاف وشهر العسلوالحياة الزوجية ءكاءنك لا تعلم انه لا سـعادة بلا زواج ، فاسمع ، لا أسمك الله مكروها، متى سنحت الفرصــة فاهتبلها وتزوج ، ومن نكد الدنيا ابضا ان تعرفان الخرة منفاة الاتراح عمدماة السرات والافراح، وإن في التوراة والانجيل د الخرة تفرح الفؤاد ۽ وتعرف انك انكنت في سرور قاردت الزيد فما عليك الا أن تطرق الحان ، وتسقك دماه الدنان ، ثم لا تفعل ، . . . . وكل هذا تأتيه تفلسفا منك وتماقلا ، وادعا، كاذبا للادب والفطنة والحصافة تلتمس الشهرة والظهور من طريق الشذوذ عن الجاعة وتنكب العراط الممهد المستقم ، والمنهج المعبد المطروق ، على حمد قولهم ﴿ خَالَفَ تَسْرَفَ ﴾ ، قاعلم — عاست الخبر ـــ ان السعادة ليست محاولتك النرفع عن مستوى الناس، بل في هبوطك الى مستواهم وهي ليست في شذوذك عن الجماعة بل في از ومك طريق الجاعة 1 ۽

و نزعم أن الانسان خالق سعادته ، وأن بيده سر ورهِ وغيطته ، وكيف يصح ذلك اذا كان أقل طارى. ( كاعتراض ألم في ضرسك أو معدثك أو للأمة من تقبل أو يغيض) كقيل ان يبدد سلك مسرتك ويتركها هباء تذروه الرياح ? ألا كل شيء بالصدفة رهين ا ولوطرا الا أن عليك طارى ولرأيناك تضرب على ندمة أخرى ،

ه هذا باطل و عال ، ان طواري و القطارات لإنحدث الا في الندرة ، والنــادر لاحكم له ، وما لنا الا "ن ولذكر الطواري.قبحها القوقيح من يدكرها ... كأنَّن بالقطار بقف بنا على e abox

قال بيوتر يتزوقتش

﴿ خَبِرْنَى أَيْنَ تَقْصُدُ } مُوسَكُو ام وراه ذلك جنوبا ? ع

ر شفالته الله ا ماذا تقول ? كيف اذهب جنوبا ، اذا كان القطار بذهب بنا شمالا ! ع

 ولكن موسكو ليست في الشيال ، و اعرف ذلك ، ولكن من قال انتا ذاهبون الى موسكو ، نحن على طريقنا الى بطرسبرج، ﴿ بِطْرِ سِرِ جِ ا شَفَّاكُ اللهِ ، اللهِ أُولَى بالشقاء مني انحن ذاهبون الى موسكو ا ، ﴿ الى موسكو أ ماذًا تستى أ " وشيء عجب اللاأى عطة لطعت تذكر تك ١

و الى بطر سبرج ۽ و اهنئك القد ركبت الطريق المخالف ،

فترة سكوت ، ينهض الرجل السعيد، فيتلدد حائرا

ويقول ببوتر بتروفتش منسراء ه الامر واضح ، انك في محطة ﴿ بُولُوجِو ﴾ وثبت في القطار المخالف. تم ، بعد احتسائك القدح الثاني ار الثالث من الكنياك وفقك الله الى ركوب القطار المضاد ، الذاهب جنوبا ،

وهنا يصفر وجه الرجل السميد ويجذب يفوديه وينبرى يجول في النرفة كالوحش في قفصه ، ويصبح حسرة وكدا ،

﴿ صَلَّةً لَيْمَا أَحْمَقَنِي وَمَا أَغْيَالُي ! قَتَانِي اللَّهُ ! ماذا أصنع الاكن 1 يا للبلية ! أن زُوجِتي الساعة بالقطار الاخر متفردة حزيتة تندب غيبنيء وتخشى على الموبقات والمهالك، قلقة الاحشاء

مستعرة الجاوام ا فلا أحد الله غيري 1 ع و پرتمی علیمقعد ، فیلتوی کمن لذعته آنمی، و أنا البائس المنكوب الشقيء أنا أبعد خلق الله من السعادة ؛ ماذا أصنع ! ماذا أصنع ! » وهنا بتضافر الفوم على تسلِّيته فيقولون له ه لا تخف ولا تحزز ، ابرق الى زوجتك تنتظرك ، ثم خذ البهما قطار الثيال ، وبذلك

فيصبح الرجل السعيد ، خالق سعادته ومسبب فيمه ومسرته عجهشا بالبكاء

و آخذ نطار الثيال ا ومن أين لي تمن العدُكرة ولقودى كلها مع زوجق، فتضاحك ألقوم وتهامسوا ثم اكتثبوا للرجل السعيد وزودو، بمبلغ ،

سياس (البقي

احتلظ توجية نظر من الفرية بن على ا هذا يتفق ورغبة ا ان يؤدى تبادل ر حل تهالي دوسس ان عده ا لمالرة في سبيلها ما هوادة ولا صلة ارادة أمتها ووح حسما وتعم النص معر ومشأق آ قدمت الولايا

لىقد مېثاق دولى

ولكن انجلترا ال

الافتراح ان تكو

من أن تحممها لوة

الامبراطورية ،

مقدمة تلك البلاد تستفل هذا ا الاستعارية ولجه شامها بالمشرعي بمو الامر اطور بة البر السلم العالمي أوتها وقد هلمت الالتزاح وخشوا فتضبع حقوقنا و من جديد بواسطة لا وي علا لكا مقضى عليه بالفث وفرنسا وغيرهما م

انجلترا تريد به الد

فيه ولا بد ان تعا

أن مُ تعمادم ظ

لسلام تقسيه وم

### سياسة الاسبوع (البنية على منحة ٢)

احفظ وجهة نظره ولكنه بأمل ان سملكل من الفر بغين على اجتناب النصادم . فأجيته ان عذا يتفق ورغبة الحكومة المصرية التي تأمل ان يؤدى تبادل روح النفاع الى الوصول الى حل نهائى ، وسس على صداقة حقيقية متبادلة الن هذه الوزارة وهى قائمة على نقتكم المائرة فى سبيلها عنفظة بحقوق البلاد من غير عاموادة ولا صلف غير حاسبة فى الحق الا ارادة أمنها ووحى ضميرها والله ولها وهو حسها ونعم النعير ( نصفيق حد متواصل) .

4

E

قدمت الولايات المتحدة الاسريكية افتراحها لمقد ميثاق دولى بمنع الحروب في المستقبل ولكن انجلترا السترطت لموافقتها على هذا الافتراح ان تمكون مطلقة اليد في بلاد لا يد من ان تصميها لوقوعها في طريق المواهدات الاميراطورية ، وظهر ان انجلترا تعنى مصر في مستفل هذا المثمر وع السلمي لاغراضها الستفل هذا المثمر وع السلمي لاغراضها الاستعارية ولجمل مركزها الباطل في مصر الاميراطورية البول ، وهكذا تقف الاميراطورية البريطانية مرة أخرى في سبيل العميراطورية البريطانية مرة أخرى في سبيل العالمي او تهدده ا

وقد هلمت قلوب بعض المصر بين لهدا الانزاح وخشوا ان تقبل الدول نحفظ انجلتزا تضبع حقوقنا وتدرض علينا الحماية البريطانية من جديد بواسطة ميثاق السلام المزعوم.ولكنا لا دى محلا لكل هدا الجزع قان المشروع مفضى عليه بالقشل ولا يحالة فلكل من أيطاليا وفرنسا وغيرها من الدول تحفظ بما ثل التحفظ انجلتزا تريد به الدفاع عن استمارها أو التوسع فيه ولا بد ان تعصادم هذه الاغراض جيها فان تمحادم طهر ميلغ تنافضها مع ميثاق السلام غيبه ومدارضها للروح السلمي الذي

أوحى به.وما يدرينا لهل الحكومة الامريكية تقسها قد قدرت لاقتراحها الفشل لتتخذ من فشله ذريعة للجد في سبيل التسليمج . او الملها لم تقصد منه اللا مناورة تنامها في الانتخابات التاريق

اما ان سار البحث في هذا المشروع سيرا جديا فيومة، يجب ان تقدم الحكومة المصرية اعتراضها قويا حازما ولا ننس على اي حال ان مستقبل البلاد في ايدى ابنائها وان انجلترا لم تجدها بالامس موافقة جيم الدول على حمايتها الباطلة وان تجديها متل هذه الموافقة في التسدمادام المصر بون حريصين على استقلالهم ضنيتين محقوقهم الاكروبة القرمة

تشرت زميلتنا والا هرام والعراء في الفراة تها الخصوصية مقالا ضافيا كتبه كاتب المجلزى في محلة و روند تابل و استعرض فيه مأضى السياسة وحاضرها الفصيلا وأورد رأى ورجل مصرى كبير انقطع منذ مدة طويلة عن الاشتقال بالسياسة ولكن آراءه في معظم الشؤول مشهورة بصحتها و و بقول هذا الرأي بان مصر لا تستطيع ان تجعل مركز الاحتلال البريطاني شرعيا كما قضى مشروع الماهدة الذي رقض والالثانة المتبادلة بين مصر وانجلترا الحلية تين خير من وجود جبش بريطاني في القاهرة .

ويسدو على ذلك القال روح الحق والانصاف بوجه عام وهو ما ترحب به وترجو الني يتبعه الكتاب الانجاز حين يكتبون عن مصر فيخدموا بذلك بلاده. ولكن القال حوى اخطاء مقصودة اوغير مقصودة واشتعها الامن العام قوق كل ريبة وعند ثال لا يشعر الاجاب ولا بريطانيا المسؤولة عن عايتهم انهم المحضون منان يعهدوا بحابة اموالهم وأروا حهم الى الحكومة المصرية عالم المحافة المحافة المحافة المحافة المحافة المحافة عن عاروا حهم الى الحكومة المصرية عالما المحافة المحافقة المحافة المحاف

وليست هذه النصيحة سوى الاكذوبة الانجليزية القديمة تردد من جديد ويتخذها أصحابها على أنها حقيقة واقعة فيبنين عليها التنائج ويبنى المنصفون الذين لا مرفون ماوراه

الاكمة مثل هذه النصبحة القريبة ا

اما الحقيقة فعي أن الامن للمام كما كان منقبل أو خيرمته ولاجدده شيء وأن الاجانب في طمأ بينة وأمانكما كما وافي العهد السابق وقبل أن يأتي الابجلز فيدعوا حابتهم ا

وقدسئمتارد هذهالا كذو يتولكن ترديدها كل يوم وعلى غير أساس يغيسظ حقا ويتورج الحليم عن طوره . . .

#### مصر في معرش الصحافة الرولي :

افنتح النسم المصرى بمصرض المحافة الدولى بكرلونيا يوم اول عليسو احتفال كبير حضره محافظ كولونيا ومدير المرض واعتماه ورئيس نقاية الصحافة الالمانية ومدير الجامعة وغيرم وخطب القالم باعمال الموضية المصرية ببرلين تم خطب الاستاذ عبد القادر حزة صاحب هذه الجريدة بالنساية عن الصحافة المصرية وخطب بعده حضرة حسن بل رفعت المحافة أحد مندوق الحكومة ، فرد عليم محافظ كولونيا . و بعد الاحتفال اقيمت وليمة غذاه على نهر الرين وألتى الدكتور فريد رفاعى خطية عنها فرد عليه رئيس ذابة الصحافة خطية عنها فرد عليه رئيس ذابة الصحافة الالمانية .

والقسم المصري يقع بين قسمى فرنسا والنسا ويتصل من داخله القسم الحاص البابان والمسين . وكانت ادارة المعرض قد خصصت المسيرة فاحتج المندو بون المصر بين أقسام البلاد ادارة المرض أن أرضتهم بمكان القسم الحاض بين تبنك الهولتين الكبرتين . وقدد أقم في النسم المصرى ما يمثل معبد الكرك وزينت حيطانه برسوم فرعونية وكتبت على عمدانه أحرف هيروغليفية ووضعت فيه تماثيل قديمة وخطوطات من البردى استعارها المندو بون

النصريين من متحف براين .

والظاهر ان القسم المصرى سينجح تجاحا باهرا وسيرقع رأس مصر وصفاقتها من الام !

## 

العبقعة

السفعة الموضوع

٧ و ٣٥ سياسة الاسبوع : الرئيس يشرح سياسة الوزارة . مصر ١٨ و١٠ مائة الف فلاح ينقدون مؤتمراً فيرومانيا (مما ثلاث صور) - ملجأ للجالز (صورة) الحظ والادب وعلاج الجول صفحة الصحة الدامة وبالرياضة البدنية والدكتور عد بشير ٢٠و٢٠ السادة ونظر الفلاسفة الما: للادب القاضل عبد الحلم رافع ٣٧- ٢٥ فِصِهِ السِموات: عِمْت شمى في علم العلاد بسر بب وتلخيص الاستاذا عدفهين أبواغير (معهاأر بعصور) بقية السعادة بلد الازهار (صورة)

ديران الاسبوع: آفة الا داب (قصيدة) للشاعر الفاضل اكرم احد ببغداد - هدأة الليل (قصيدة) للشاعر العاصل حيد قطب ـــ سائن اتوميل يطالب بعرش يوجوسلافيا ( صورة )

صفحة فكاهية (سها صورة)

صفحة السيدات : النبه والفترهات المملية (معياصورة)\_ نجم من نجوم السارح

١٧٥ ألف جنيه أدفع أبن صورة واحدة (معها صورة)\_ سأعة دقاقة بالراديوم

الجنديات ( صورة ) - تزواج الشرق والغرب ( صورة ) -كاتبه هرمة (صورة) - الزي الوطني في اسيانيا (صورة)-الانتخابات النيابية ونساء السانيا

الازياء المدينة ( تلاث صور )

ميثاق تركى افغاني . الازمة الوزارية البونانية والفراجها . 📗 ٣٠ قصة البلاغ : الرجل السعيد : للقصصي الروسي تشيكوف تعريب الإستاذ عدالساعي

وميثاق السلام. الاكذوبة القنديمة. مصر في معرض

الموضوع

بلدان الشرق بين السكك الحديدية والسيارات - النشر والاعلانان بالطيارات

مسرض المتحافة الدولي وطريقة تنظيمه (منها الاتصور)

زبلن عظم جديد لاجتياز الاطلانطيتي (معها صورة) – الا كنشانات الحدهة

الملاج في عرض البحر بالتلغراف اللاسلكي

م ١ و ١ ٩ صور فكهة : الشعراء وعشق المهاء : للاستاذ عباس حافظ \_ إمرأة تكثف النيب (صورة)

٢٠ر٣، ساعات بين الكتب: الشعر العربي والشعر الانجلزى للاستاد عباس محود العقاد ؛ الإلماب الاولمية (صورة)

على قبر الرعم ( معها صورتان )

آلة حديثة لا بقاء البوارج ثابتة برغمهاج البحر وارتفاع-الامواج (مماصورة) الخرائط الصناعية

اليابانيون وتشمهم بالأورو بين ( مها ثلاث صور ).

اخيار الاسبوع الخارجية : سوريا منابين اللمهورية والملكية .